

**Министерство культуры  
Донецкой Народной Республики**

**Государственное бюджетное учреждение  
«Донецкая республиканская библиотека для молодежи»**

**РОМАН «АННА КАРЕНИНА» Л. ТОЛСТОГО: ОПЫТ СОВРЕМЕННЫХ  
ПРОЧТЕНИЙ**

**Методическое пособие**

**Донецк  
2023**

Роман «Анна Каренина» Л. Толстого : опыт современных прочтений : методическое пособие / М-во культуры Донецкой Народной Республики, Государственное бюджетное учреждение «Донец. респ. б-ка для молодежи» ; составитель Д.Н. Гатауллина. – Донецк, 2023. – 24 с. : ил.

Данное издание посвящено опыту современных интерпретаций романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина» в литературной критике, в кинематографе и на театральной сцене. В пособие включена информация о филологических исследованиях, посвященных произведению, постановках и экранизациях романа в XXI веке, рекомендательный список литературы.

Методическое пособие адресовано библиотечным работникам, педагогам, и всем, кто интересуется творческим наследием Л.Н. Толстого.

Составитель: Д.Н. Гатауллина

Редактор: А.Р. Хузяхметова

Компьютерная верстка, распечатка: Э.С. Челяда

Ответственный за выпуск: Т.П. Чекина

## Содержание

От составителя.....	4
1. Литературные критики XXI века о романе «Анна Каренина».....	5
1.1. Павел Басинский. «Подлинная история Анны Карениной».....	5
1.2. Владимир Панкратов. О «вседневности содержания» Анны Карениной.....	6
1.3. Мария Заламбани. «Институт брака в романе "Анна Каренина"».....	8
2. Театральные постановки «Анны Карениной».....	10
2.1. Драматический театр.....	10
2.2. Музыкальный театр.....	13
2.3. Балет.....	16
2.4. Современные экранизации романа.....	19
3. Рекомендательный список литературы.....	24

## От составителя

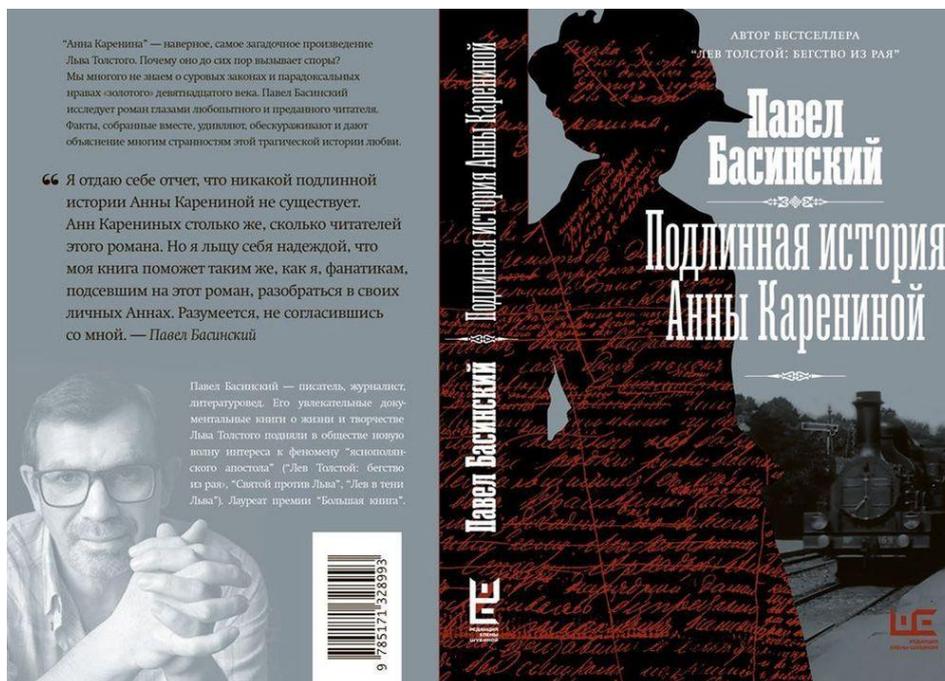
В 2022 году исполнилось 145 лет со дня издания романа Льва Николаевича Толстого «Анна Каренина». Сам автор называл произведение «романом из современной жизни» – в героях и событиях «Анны Каренины» отразились быт и устройство общества 1870-х годов.

Романом восхищались и его осуждали, Толстого назначали то обвинителем, то адвокатом Анны. Хороший друг Толстого и литературный критик Н.Н. Страхов писал по этому поводу: «"Анна Каренина" возбуждает такое восхищение и такое ожесточение, какого я не помню в литературе. Толкам нет конца».

С одной стороны, роман подробно описывает быт и нравы дворянского общества. С другой – он сочетает в себе философские размышления о смысле человеческой жизни, о любви и вере, герои ищут личного счастья и в то же время стремятся согласовать свою жизнь с понятиями морали и правды. Потому «Анна Каренина» вызывает живой интерес у критиков, читателей, деятелей искусства, порождая все новые попытки интерпретаций.

## ЛИТЕРАТУРНЫЕ КРИТИКИ XXI ВЕКА О РОМАНЕ «АННА КАРЕНИНА»

### *Павел Басинский. «Подлинная история Анны Карениной»*



«Подлинная история Анны Карениной» вышла в 2022 году, почти сразу стала бестселлером и получила премию «Большая книга». Книгу можно назвать путеводителем по роману и литературным детективом. Автор позиционирует себя не столько как литературного критика или исследователя, сколько увлеченного читателя, для которого «Анна Каренина» – одно из любимых произведений, прочитанных десятки раз.

Басинский рассматривает роман с разных сторон: это исторический контекст, характеры и поведение героев, история написания романа, общественные отношения второй половины XIX века. Все это позволяет посмотреть на события в «Анне Карениной» еще и глазами современников Толстого, узнать о прототипах Анны, Вронского, семьи Облонских и остальных персонажей, о том, как возник замысел произведения. Автор признается, что с каждым прочтением открывал для себя роман заново, менял отношение к

героям и событиям, убеждался, что можно выдвигать разные версии трактовки произведения.

В книге Басинского говорится о влиянии на замысел романа отрывка «Гости съезжались на дачу» А.С. Пушкина, откуда Толстой и подчерпнул идею изображения сильного женского характера. Также автор отмечает, что Толстой нарушает многие негласные правила написания романа: показывает персонажей глазами друг друга, а не автора, рассказывает информацию о героях не сразу, а по прошествии времени, пишет длинный эпилог после гибели главной героини и т.д. И само время в «Анне Карениной» то ускоряется, то замедляется, текст насыщен символами и деталями, которые позволяют раскрыть скрытый смысл происходящего. Например, почему счастлив легкомысленный Стива, а серьезный и ответственный Левин испытывает страшные моральные мучения, почему Анна обвиняет своего мужа в том, чего он не делал, и в чем роман о Карениной существенно отличается от «Госпожи Бовари» Гюстава Флобера.

Книга предназначена широкому кругу читателей и написана доступным языком. Кроме того, она приглашает читателя к диалогу, иногда и к дискуссии о романе Толстого.

### ***Владимир Панкратов. О «вседневности содержания» Анны Карениной***

Критик задается вопросами: в чем современность содержания «Анны Карениной» и чем роман может привлечь читателя сейчас? Ведь произведение Толстого поражало современников актуальностью своего содержания, тем, что не воспринимает читатель XXI века.

Например, Стива Облонский читает либеральную газету «Голос», в которой отражаются взгляды общества его времени. Герои посещают концерты популярных в 1870-х оперных певиц Карлотты Патти и Кристины Нильсон. В гостиных обсуждаются спиритизм и взгляды Чарльза Дарвина, новые течения в религии и науке. Однако важнее всех этих деталей глобальные процессы,

отраженные в романе. Пореформенное время 1870-х годов – это время перемен: после отмены крепостного права встает вопрос о положении крестьян и рабочих, всеобщем образовании, постепенном лишении дворян прежних привилегий.

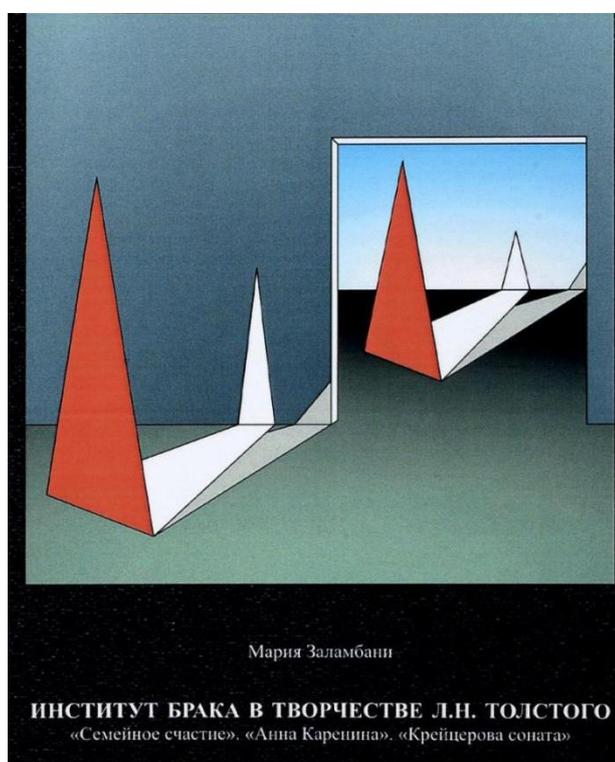


Люди жаждут перемен и страшатся их. И это, по мнению Панкратова, сближает сюжет «Анны Карениной» с нашим временем. «Никогда не замечалось столько беспокойства, столько метания в разные стороны и столько искания чего-нибудь такого, на что можно было бы нравственно опереться, как теперь», – пишет Ф.М. Достоевский в «Дневнике писателя», как будто заглядывая в XXI век.

Одна из важнейших проблем пореформенной эпохи – женская эмансипация. В 1872 году в Москве открываются Высшие женские курсы, которые еще не равны университетскому образованию, но являются важной ступенью к полноценному женскому образованию. По этому поводу происходит первая серьезная ссора между Анной и Вронским: Алексей «посмеялся над женскими гимназиями, считая их ненужными, а она заступилась за них».

Важные общественные перемены для Толстого – только фон для изображения семейных драм и личных трагедий героев. С другой стороны, ни одна семья не может быть «вне политики» и вне сферы влияния общественных перемен. Тем самым автор проводит параллель с 2020-ми годами, когда человек тоже оказывается перед необходимостью обозначать свою позицию по животрепещущим вопросам.

***Мария Заламбани. «Институт брака в романе "Анна Каренина"»***



Итальянский литературовед-русист Мария Заламбани также считает основным содержанием романа изменения в общественной жизни и их влияние на жизни людей. Привычная модель брака «по договору» постепенно разрушается. При этом Облонские воплощают собой типичный пример такого брака, Левин и Кити – его идеальный вариант, в котором все-таки преобладает мнение Левина, а случай Каренина и Анны доказывает, что такой способ создания семьи устарел.

Заламбани анализирует все аспекты брака второй половины XIX века: церемонию его заключения, устройство патриархальной семьи, процедуру развода, влияние реформ в судебной системе, зарождение нового типа брака – буржуазной семьи.

Русский роман XIX века, отмечает исследовательница, становится больше, чем литературой: на его страницах обсуждаются все волнующие общество философские, исторические, социальные вопросы. Литература влияет на взгляды читателей, зачастую формируя новую действительность. И что интересно, Толстой в печати выступает как резкий критик женской эмансипации и революционных идей. Но в своих произведениях рассматривает разные точки зрения, создавая героев, которым читатель может сочувствовать – той же Карениной, ее мужу, Вронскому, Левину. «Анна Каренина» становится романом нового времени: по структуре, содержанию, характерам героев и вызывает большой резонанс в обществе конца XIX века. Он обсуждался в литературных кружках и салонах, на страницах журналов и газет. И эти дискуссии касались разных тем: устройства общества, ведения хозяйства, воспитания детей, но прежде всего – женского вопроса.

## ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОСТАНОВКИ «АННЫ КАРЕНИНОЙ»

### 2.1. Драматический театр

#### *«Анна Каренина. Lecture». Театр «У Никитских врат»*



В основе спектакля лежит не сам текст Толстого, а лекция Владимира Набокова об «Анне Карениной», которую он читал американским студентам. На протяжении всего спектакля на сцене находится дополнительный персонаж – Лектор, он комментирует поведение героев и все происходящие события. Потому постановка – не просто обращение к творчеству Толстого, а рассмотрение мнения одного великого писателя о другом великом писателе. Отличается спектакль и оригинальной сценографией: на сцене стоит шесть фигур из оргстекла, изображающих дам и кавалеров из высшего света. По ходу действия фигуры перемещаются по сцене, подчеркивая суету, которая царит в обществе и то, что от чужих взглядов героям никуда не скрыться.

В результате получается спектакль-размышление о семейном счастье, вере и безверии, грехе и его последствиях. Постановка раскрывает взаимоотношения

трех пар: Анна Каренина и Алексей Вронский, Стива Облонский и Долли, Константин Левин и Кити Щербацкая. Отдельно стоит фигура Алексея Каренина. И если Вронский показан, согласно представлениям Набокова о герое, «не очень глубоким, бездарным во всем», «вертопрахом с плоским воображением», то Каренин предстает абсолютно положительным персонажем – опять же, в трактовке Набокова. Анна, в свою очередь, становится воплощением нравственности, несмотря на измену мужу. Центром повествования становится не страсть между Анной и Вронским, а тяжелое расставание Анны и Каренина, невозможность для супругов полностью освободиться друг от друга.

Режиссер спектакля – Марк Розовский.

### *«Анна Каренина». Театр на Малой Бронной*



Как говорит режиссер спектакля Андрей Житинкин, он хотел передать мысль Толстого о том, что любовь в мире не выживает. И в этом главная идея постановки. По свидетельству критиков и зрителей, на спектакль можно спокойно водить школьников: действие идет строго по сюжету романа и ничего

экстравагантного на сцене не происходит. К недостаткам постановки относят исключение из сюжета Кити и Левина, слишком резкую эмоциональную подачу оставшихся персонажей.

Тот же Алексей Каренин подан практически как карикатурный персонаж с высоким голосом и жеманными манерами. И другие актеры не передают глубину переживаний персонажей Толстого.

С другой стороны, спектакль полон интересных сценографических решений: это разложенные по кругу рельсы, по которым ходит поезд с прозрачными вагонами. В нужный момент вагоны расцепляются и становятся столами, кроватями, ограждениями для театральных лож и т.д.

### *«Серезжа». МХТ им. А.П. Чехова*



Спектакль Дмитрия Крымова поставлен по мотивам «Анны Карениной», но сосредоточен на положении Серезжи – сына Анны и Алексея Карениных. Пока рушится брак Карениных, мальчик оказывается заброшенным и одиноким. В разных сценах спектакля Серезжа завтракает, запускает воздушного змея, даже изучает французский язык, а тем временем Анна увлечена Вронским и не

участвует в жизни сына. При этом Сережу изображает кукла, которой управляют сразу три актера. Это подчеркивает бессилие маленького героя перед жизненными обстоятельствами, его неспособность что-либо изменить в мире взрослых.

На ребенка похож и Алексей Вронский: он смотрит на мир с восторгом и наивностью, всюду появляется в сопровождении своей матери. Вронский разрушает упорядоченную жизнь Карениных, причем иногда буквально. Он строит хрупкие конструкции из предметов на сцене, ходит на руках, то и дело кружит Анну в танце. Режиссер визуализирует понятия «жизнь рушится», «все перевернулось», показывает хрупкость мира семьи.

Сюжет романа Толстого переплетается с романом Василия Гроссмана «Жизнь и судьба» и также с написанным к спектаклю текстом Льва Рубинштейна. Спектакль повествует не столько об Анне, Вронском и Каренине, сколько о людях, примеряющих на себя эти роли.

## 2.2. Музыкальный театр

### *«Анна Каренина». Театр им. Евгения Вахтангова*



Сюжет «Анны Карениной» привлекает не только создателей драматических спектаклей, но и постановщиков оперы, балета, мюзиклов. В театре Вахтангова в 2012 году состоялась постановка пластического спектакля «Анна Каренина». Это два с половиной часа, за которые артисты на сцене не произносят ни слова и передают все эмоции и взаимодействия между персонажами при помощи жестов, движений, современной хореографии. И только в сцене, когда герои приходят в оперу, там звучит отрывок из «Евгения Онегина». И монолог Татьяны из оперы перекликается с душевными переживаниями Анны.

Режиссер-хореограф постановки Анжелика Холина говорит: «Я ищу эквивалент гармонии слова и смысла в пластике. Ведь каждое движение таит в себе смысл адекватный слову». Помимо хореографии в спектакле много музыки: звучат произведения Альфреда Шнитке, Петра Ильича Чайковского, Густава Малера, Габриэля Форе и других именитых композиторов.

Режиссер выводит на сцену не только классический треугольник Анна – Вронский – Каренин, но и взаимоотношения Стивы и Долли Облонских, Кити и Левина, даже княгини Бетси Тверской с мужем, не забывая и о деятельной матери Вронского. И как отмечают критики, в постановке удалось передать характеры всех основных персонажей. Интересна заключительная сцена спектакля: актриса, исполняющая роль Анны Карениной, просто уходит в глубину сцены, в темноту, а тем временем удары стульев в пол имитируют стук колес поезда.

*«Анна Каренина» (мюзикл). Московский театр оперетты*



Как и предполагает жанр мюзикла, эта постановка отличается красотой музыкального и технического оформления, костюмов и голосов исполнителей. Драма, описанная Толстым, отходит на второй план, уступая место зрелищности. Анна Каренина XXI века – это история любви, со сказочными балами, страстными героями, почти настоящим поездом, несущимся на зрителей с экранов. Но в результате для неподготовленного зрителя непонятно, почему Анна выбрала такой трагический финал.

Воплощением судьбы в спектакле стал персонаж Распорядителя, который философски рассуждает о жизни в начале действия, а после появляется во всех ключевых сценах: на балу, на скачках, на вокзале. Также все сцены спектакля дополняют визуальные эффекты, а чувства персонажей передают вокальные партии, исполняемые как сольно, так и в диалогах.

Постановка существует и в киноверсии: мюзикл «Анна Каренина» демонстрировался на экранах кинотеатров в США, Мексике, Канаде, Ирландии, Великобритании, Китае, Японии. Режиссер спектакля – Алина Чевик.

### 2.3. Балет

#### *Джон Ноймайер: метафоры, одиночество и Левин-фермер*



Ноймайер осовременивает события и героев Толстого, а за музыкальную основу берет «Сюиту № 1» и другие сочинения П.И. Чайковского, композиции Альфреда Шнитке, фолк-баллады Кэта Стивенса. Хореографию артистов дополняют то лирические нотки, то мотивы душевного хаоса и поисков истины.

В отличие от знаменитого балета «Анна Каренина» Родиона Щедрина (1971 год), где внимание сосредотачивается на душевных переживаниях Анны, у Ноймайера речь идет о проблемах трех семей: Облонских, Карениных и позже Левиных. А также о личностных кризисах персонажей и о том, как их преодолеть.

Балет начинается с предвыборной кампании Алексея Каренина, сцену скачек заменяет игра в лакросс, на сцене звонят мобильные телефоны, а Константин Левин ездит на тракторе. Спектакль длится около трех часов, и критики отмечают его кинематографичность: сцены плавно сменяют друг друга благодаря передвижным декорациям, игрушечный поезд мчится по детской

железной дороге на краю оркестровой ямы. А в сцене гибели Анна проваливается в люк под сценой.

Герои балета борются с судьбой и с одиночеством. Загадочная фигура Мужика в оранжевой робе, который является то Анне, то Вронскому – это метафора злого рока, возмездия за совершенные грехи. Другой яркий образ: Вронский подносит к сигарете Анны зажигалку, и между ними вскоре разгорается любовная страсть.

«Мой балет "Анна Каренина" – не роман Толстого, а то, что я в нем чувствую», – признается хореограф-постановщик Джон Ноймайер.

### *Борис Эйфман: любовь превыше всего*



Хореограф Борис Эйфман убирает все второстепенные линии романа Льва Толстого, чтобы показать весь драматизм ситуации в любовном треугольнике «Анна – Каренин – Вронский». Постановщик отмечает, что именно страсть, Анны, ее перерождение из жены чиновника во влюбленную женщину приводит к отступлению от общественных норм, разрушает внутренний мир героини, ее материнские чувства, заставляет Анну идти на любые жертвы во имя страсти.

Балет Эйфмана больше говорит о сегодняшнем дне, чем о минувшей эпохе: хореограф делает наполнение спектакля вневременным, проводит прямые параллели с действительностью. Сложная пластика танца передает все психологические нюансы взаимоотношений героев.

В своеобразном Прологе Анна, Каренин и Сережа наблюдают, как движется паровозик по замкнутому кругу игрушечной железной дороги. У зрителя сразу же выстраиваются ассоциации по типу: наша жизнь – это замкнутый круг, некая «игра», и что жизненный путь человека напоминает состав, несущийся в неизвестность. Так же продуманы другие детали спектакля. Дуэты Анны и Вронского (всего их девять) представляют разные стадии развития любовной линии: первый интерес, взаимное влечение, упоение, страсть, разрыв с прежней жизнью, скуку и угасание, за которыми следует примирение героев уже в потустороннем мире. Однако из увиденного можно сделать вывод, что любовь искупает собой все страдания и ошибки персонажей.

«Анна в романе – это кладезь таких страстей, которые недостижимы даже в современной литературе... И мне бы хотелось в своем спектакле затронуть то, что подвластно только балету, то, что читается между строк романа», – говорит хореограф.

С 2005 года спектакль остается настоящей «визитной карточкой» театра.

## СОВРЕМЕННЫЕ ЭКРАНИЗАЦИИ РОМАНА

*«Анна Каренина» (сериал, 2008-2009 г., Россия, реж. Сергей Соловьев)*



К созданию этой экранизации романа режиссер шел долгих 15 лет – продумывал общую концепцию, писал сценарий, снимал полнометражную версию и мини-сериал из пяти серий. В результате актеры по возрасту «переросли» своих героев. Но художественный замысел картины и состоял в том, чтобы показать чувства зрелых людей.

«Создание сценария было тяжелейшей кропотливой работой, проще было написать новый сценарий любой сложности, ведь испытываешь колоссальную ответственность по отношению к тексту Толстого», – признавался сам Соловьев. Создатели фильма акцентируют внимание на психологическом состоянии Анны, на том, что она не готова простить себя и быть свободной от чувства долга, жить по новым правилам. Фильм повествует об ускользающей красоте эпохи, неверно истолкованном понятии свободы, что и приводит личность к саморазрушению. Значительная часть материала была отснята в музее-усадьбе Льва Толстого «Ясная Поляна».

За кадром все происходящее комментирует голос Константина Левина, его реплики заменяют собой авторские ремарки и связывают разные части сюжета. Впрочем, фильм кажется разделенным на две истории – одна повествует про Анну и Вронского, вторая – про Левина и Кити. И того связующего звена между ними, которое было в романе Толстого, не наблюдается.

*«Анна Каренина» (2012, Великобритания, реж. Джо Райт)*



Фильм Райта создавался в нарочито театральной стилистике, в соавторстве с известным драматургом Томом Стоппардом. Режиссер объясняет, что хотел показать наигранность чувств и поведения представителей высшего света, показать ту ложь и притворство, которое окружает Анну. Потому общество, где нет особо нравственных личностей, отвергает Каренину – героиня не умеет играть роль, она хочет быть настоящей и жить своими чувствами. Картина превращается в интересный творческий эксперимент – в нем есть место

современной хореографии, русским народным песням и замене натуральных съемок подвижными декорациями.

Единственный персонаж, выходящий за рамки театральности – Константин Левин. Он выглядит свободным человеком, вернувшимся к природе и вечным ценностям. Экранизация Райта становится синтезом трех искусств: литературы (источник сюжета), театра (действие внутри кинофильма) и собственно кино.

Однако фильм изображает в ироническом ключе не только светское общество, но и патриархальный, на взгляд создателей, уклад России 1870-х. Таким образом авторы картины не избегают многих клише, и произведение выглядит менее оригинальным, чем могло быть.

*«Анна Каренина» (сериал, 2013, Италия, Франция, Германия, Испания, реж. Кристиан Дюгей)*



Сериал 2013 года делает ставку на отображение исторических реалий, потому его создатели подошли к делу с размахом: 2000 статистов, 100 лошадей, 1200 костюмов, 50 дворцов, интернациональный актерский состав и сложная операторская работа. Съемки натуральных сцен проходили в Литве. В центре

повествования находятся две женщины – Анна Каренина и Кити Щербацкая. Анна движется навстречу трагическому концу, а Кити – к счастью. Но между героинями есть много общего: они обе ищут настоящую любовь и не приемлют лицемерия. На этом и строится сюжет картины.

Также режиссер вводит в сюжет новые сцены и закадровый голос, который озвучивает чувства и мысли героев. Сериал повторяет все ключевые события книги и подробно описывает быт эпохи. Даже линия Левина раскрыта больше, чем во многих других экранизациях: и жизнь в деревне, и обретение семейного счастья. В сериале много крупных планов, что позволяет более отчетливо передавать эмоции персонажей. С другой стороны, характеры героев показаны, в сравнении с романом, упрощенно.

*«Анна Каренина. История Вронского» (сериал, 2017, реж. Карен Шахназаров)*



Шахназаров соединяет в своей киноверсии «Анны Карениной» несколько художественных произведений: не только одноименный роман, но и очерки

Викентия Вересаева «На японской войне» и цикл «Рассказы о японской войне». И акцентирует внимание на жизненный путь Алексея Вронского – в том числе на том, что происходило с героем после смерти возлюбленной. Интересно, что сначала вышел восьмисерийный вариант для телевидения и только потом – двухчасовая киноверсия.

Повествование начинается 1904 годом, место действия – Маньчжурия. Спустя 30 лет после гибели матери сын Анны и Каренина Сережа отправляется на русско-японскую войну. Волею случая он становится главным врачом госпиталя Русской императорской армии. И там узнает в одном из раненых офицеров Вронского. Тот рассказывает свою историю любви к Анне, в которой она предстает не самым приятным персонажем. Впрочем, Вронский с самого начала оговаривается, что он высказывает свою точку зрения на события, не претендуя на объективность.

Также в этой экранизации отсутствуют герои Кити и Левина, хотя линия Стивы и Долли Облонских остается. И персонаж Вронского все равно проигрывает по раскрытию внутреннего мира и глубине переживаний Анне и Алексею Каренину. В свою очередь, никак не развивается намеченный конфликт между Вронским и Сережей Карениным. Все снова сосредоточено на жизненном пути главной героини.

В заключении обзора можно отметить, что в каждой экранизации «Анны Карениной» есть свои плюсы – будь это работа оператора, костюмера, смелый режиссерский эксперимент, отдельные сцены, раскрывающие того или иного персонажа. При этом абсолютно удачной киноверсии романа нет – произведение Толстого сложно уложить в рамки линейного повествования и подвергнуть какой-либо однозначной трактовке.

## РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксенов С. Анна Каренина. После Толстого / С. Аксенов // Знамя. – № 2. – 2010. – С. 200-208.
2. Басинский П. В. Подлинная история Анны Карениной / П. В. Басинский. – М. : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2022. – 378 с.
3. Данилова Н. К. XXI век об «Анне Карениной» / Н. К. Данилова // Art Logos. – № 1 (22). – 2023. – С. 160-166.
4. Заламбани М. Институт брака в творчестве Л. Н. Толстого : «Семейное счастье». «Анна Каренина». «Крейцерова соната» / Пер. с итал. К. Ланда. – М. : РГГУ, 2017. – 268 с.
5. Сливицкая О. В. Об эффекте жизнеподобия «Анны Карениной» : Монография / О. В. Сливицкая ; М-во культуры Рос. Федерации, С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. Каф. лит. – СПб. : СПбГУКИ, 2004. – 104 с.
6. Сысоева О. А. Художественный мир Л. Н. Толстого : поэтика костюмной детали в романе «Анна Каренина» : монография / О. А. Сысоева, М. В. Дудукалова ; М-во науки и высшего образования Рос. Федерации, ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет». – Хабаровск : изд-во ТОГУ, 2019. – 116 с.
7. Плюханова М. Б. Творчество Толстого : Лекция в духе Ю. М. Лотмана / Л. Н. Толстой : pro et contra ; Сост., вступ. ст., коммент. и библиогр. К. Г. Исупова. – СПб. : РХГИ, 2000. – С. 822-858.