

**Министерство культуры  
Донецкой Народной Республики**

**Государственное бюджетное учреждение  
Донецкой Народной Республики  
«Донецкая республиканская библиотека  
для молодежи»**

**В СЕРДЦАХ И КНИГАХ ПАМЯТЬ О ВОЙНЕ**

Методические рекомендации ко Дню Победы  
в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.

**Донецк**

**2024**

78.373.8 : 63

М 40

В сердцах и книгах память о войне: методические рекомендации ко Дню Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. / Министерство культуры Донецкой Народной Республики, Государственное бюджетное учреждение Донецкой Народной Республики «Донец. респ. б-ка для молодежи»; – Донецк, 2024. – 67 с. : ил.

В 2024 году исполняется 79 лет со дня Победы Советского Союза над фашистской Германией. Великий праздник Великого народа Великой страны.

Великая Отечественная война нашла широкое отражение в литературе. О ней писали и те, кто непосредственно воевал, и послевоенное поколение. Писали не только прозу, но и стихи. Писатели и поэты уезжали на фронт военными корреспондентами центральных и районных газет. Многие из них пали смертью храбрых, так как не щадили себя и попадали в самое пекло войны, чтобы правдиво отображать события.

Методические рекомендации «В сердцах и книгах память о войне» помогут библиотекарям, педагогам, обучающимся образовательных учреждений в организации патриотических мероприятий, оформлении книжных выставок, в работе по военно-патриотическому воспитанию молодежи.

Составители: Л.В. Надточий, И.С. Бондаренко,

О.Н. Медведева, В.П. Радичев

Редактор: А.Р. Хузяхметова

Компьютерная верстка, распечатка: Э.С. Челяда

Ответственный за выпуск: Т.П. Чекина

## Содержание

Введение.....	4
Литературно-музыкальная композиция «Фронтовые поэты, ваши судьбы война рифмовала...».....	7
Литературный час «Страницы героической истории на книжной полке».....	24
Книжная выставка «Недаром сегодня салюты звучат в честь нашей Отчизны, в честь наших солдат».....	43
Обзор литературы «Величие подвига донецкого подполья».....	45
Беседа «Звание Героя Советского Союза: из истории награждения».....	52
Обзор-беседа по творчеству писателя-фронтовика П.Л. Чебалина «Еще шла война».....	60
Рекомендательный список литературы.....	65

## Введение

К очередной годовщине Победы в Великой Отечественной войне предлагаем провести цикл мероприятий «В сердцах и книгах память о войне». Цель комплекса мероприятий – сохранить и увековечить память о войне, ее героях. Их имена на памятниках и обелисках, в названии улиц и площадей. Но, прежде всего, память о войне – в сердцах миллионов людей, а еще – в книгах о битвах и сражениях, о подвигах и мужестве.

Великая Победа – это величайший по силе духа пример мужества, патриотизма, тяжелого физического труда и вечной скорби о тех, кто положил на алтарь Победы самое дорогое – жизнь.

За героизм и мужество звания Героя Советского Союза были удостоены 11 670 воинов Красной Армии.

Главное для нас – сохранить историческую правду о Великой Отечественной войне.

Ко Дню Победы рекомендуем провести в библиотеках уроки мужества, читательские конференции, литературные часы, акции, конкурсы, марафоны:

- Война. Победа. Память;
- Майские марши звенят в вышине;
- Салют и слава Дню Победы,  
Героям павшим и живым;
- Солдаты мая, слава вам навеки;
- День памяти – Победы праздник;

- Прочти книгу о войне;
- Стань ближе к Подвигу;
- Час мужества;
- Пусть гремит салют Победы;
- Ваши жизни война рифмовала;
- Великие битвы.

Предлагаем оформить книжные выставки и просмотры литературы:

- Весна пришла и День Победы  
Встречает снова вся страна;
- Праздник мира, весны и Победы;
- Становится историей война;
- Герои, подвиги, награды;
- Лента памяти;
- 1418 дней и ночей мужества;
- От первого боя до вечного огня;
- Храни в душе огонь Победы;
- Победный день ликующего мая;
- Дорога подвига и Победы;
- Бессмертный полк героев;
- Войны священные страницы.

В ознаменование Дня Великой Победы в библиотеках рекомендуется провести встречи «Памяти павших и чести живых», «Наши земляки в боях за Родину» с участниками и ветеранами Великой Отечественной войны, подпольщиками, детьми войны.

Необходимо уделить внимание популяризации художественных произведений о войне. Книги таких авторов, как М. Шолохов, К. Симонов, А. Твардовский, Ю. Бондарев, Б. Васильев, В. Богомолов, В. Астафьев, В. Распутин и многие другие, вошли в золотой фонд мировой литературы.

Обзоры книг дополняют цикл мероприятий к праздничной дате:

- Война в сердце, в памяти, в книгах;
- Дорогая сердцу книга о войне;
- Парад бессмертной славы;
- Книги Победы.

## **Фронтвые поэты, ваши судьбы война рифмовала...**

Литературно-музыкальная композиция

*Составитель: Л.В. Надточий, заведующий  
отделом читального зала ГБУ ДНР «Донецкая  
республиканская библиотека для молодежи».*

*Оборудование: мультимедийное.*

*Презентация «Поэты – фронтовики», книжная  
выставка «Победа в сердце каждого живет».*

В представленном сценарии отражены жизнь и творчество молодых поэтов-фронтовиков: тех, кто добровольцем ушел на фронт.

*Звучит Стихотворение Б. Окуджавы «Мое поколение»*

Всего на одно лишь мгновение  
Раскрылись две створки ворот,  
И вышло мое поколение  
В свой самый последний поход.  
Да, вышло мое поколение,  
Усталые сдвоив ряды.  
Непросто, наверно, движенье  
В преддверии новой беды.  
Да, это мое поколенье,

И знамени скромн наряд,  
Но риск, и любовь, и терпенье  
На наших погонах горят.  
Гудят небеса грозовые,  
Сливаются слезы и смех.  
Все – маршалы, все – рядовые,  
И общая участь на всех.

Эти слова поколения мальчишек и девчонок, чья юность пришлась на годы Великой Отечественной войны. Есть страшная статистика: среди фронтовиков 1922, 23-го и 24-го года рождения вернулись с войны только 3 процента. Сегодня мы вспомним поэтов-фронтовиков Юлию Друнину, Булата Окуджаву, Михаила Кульчицкого, Всеволода Багрицкого, Николая Майорова.

Это были совсем молодые люди, которые ушли на фронт добровольцами. Все они очень разные, но в их биографиях – судьба целого поколения страны.

**Булат Окуджава** – поэт, бард, кумир многих поколений. Символично, что он родился 9 мая. И День Победы отмечал как двойной праздник. Многие его песни звучат и будут звучать в этот День, пока будет жить память о тех, кто заплатил за Победу своими жизнями.

*Звучит песня Б. Окуджавы «Здесь птицы не поют...»*

Окуджава жил в Москве на Арбате до 1937 года. Его родителей репрессировали, и он переехал к своей тете в Тбилиси. Оттуда в начале 1942 года прямо из 9-го класса ушел добровольцем на фронт. Воевал в минометной батарее, под Моздоком был ранен. Демобилизовался в 1945-м.

Тема войны – одна из главных в его творчестве. «Война все время со мной: попал на нее в молодое, самое восприимчивое время, и она вошла в меня очень глубоко», – говорил поэт. В автобиографической повести «Будь здоров, школяр!», написанной в 1961 году, Окуджава рассказал о войне мальчишки, вчерашнего школьника, мечтавшего о героическом подвиге, а попавшего в самое пекло войны, в окопные будни. Писатель честно рассказал о переживаниях человека на войне: о страхе смерти, о боли, слезах, ненависти к войне. В 1967 году по этой повести был снят фильм «Женя, Женечка и «Катюша».

Когда-то в глубокой древности поэзия рождалась вместе с мелодией. Потом они разъединились. Булат Окуджава – один из тех, кто напомнил о первоначальном союзе слова и музыки. В его стихах буйствуют, спешат, сливаются разные начала – живописные, музыкальные, романтические. Ритмы этих образных элементов и есть мелодия Окуджавы. А его песни пели и слушали всегда.

*Звучит песня Б. Окуджавы «До свидания, мальчишки!»*

Ах, война, что ж ты сделала, подлая:  
Стали тихими наши дворы,  
Наши мальчики головы подняли,  
Повзрослели они до поры,  
На пороге едва помаячили  
и ушли за солдатом солдат...

До свидания, мальчики!  
Мальчики,  
Постарайтесь вернуться назад.

Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими,  
Не жалейте ни пуль, ни гранат  
И себя не щадите вы, и все-таки  
Постарайтесь вернуться назад.

Ах, война, что ж ты, подлая, сделала:  
Вместо свадеб – разлуки и дым!  
Наши девочки платица белые  
Раздарили сестренкам своим.  
Сапоги – ну куда от них денешься?  
Да зеленые крылья погон...

Вы наплюйте на сплетников, девочки!  
Мы сведем с ними счеты потом.  
Пусть болтают, что верить вам не во что,  
Что идете войной наугад...

До свидания, девочки!

Девочки,  
Постарайтесь вернуться назад!

Песню «Мы за ценой не постоим» из к/ф «белорусский вокзал» заказал Окуджаве режиссер Андрей Смирнов. Он попросил написать песню, которую бы пели в фильме фронтовики. И вот песня, которая по замыслу режиссера должна была украсить, сделать более достоверной сцену встречи фронтовых друзей, сама стала одним из действующих лиц фильма.

*Звучит песня Б. Окуджавы «Мы за ценой не постоим»*

«Нет, это не заслуга, а удача –  
Стать девушке солдатом на войне,  
Когда б сложилась жизнь моя иначе,

Как в День Победы стыдно было б мне!» – написала поэтесса-фронтовичка **Юлия Друнина**, которая в 17 лет, как многие девчонки ее поры, пошла добровольцем на фронт.

Поэтесса родилась 10 мая 1924 года. Символично, что Юлия Друнина родилась в майские победные дни. Как будто судьба ее отметила. Поэтесса-фронтовичка прошла санитаркой всю войну и сохранила о ней память на всю жизнь. Вчера еще московская школьница, а сегодня – боец санитарного взвода.

«Я ушла из детства в грязную теплушку,  
В эшелон пехоты, в санитарный взвод.  
Дальние разрывы слушал и не слушал  
Ко всему привыкший сорок первый год» – писала  
о себе Ю. Друнина в 1942 году.

Жила-была девочка. В Москве, в учительской семье, в нормальной для тех лет коммунальной квартире. Понятно, что читать стала рано. От Лидии Чарской до «Одиссеи» Гомера. Писала стихи, которые однажды даже напечатала «Учительская газета». 22 июня, только получив паспорт, девочка прибежала в райвоенкомат.

Сандружинница – сначала в Москве, потом на строительстве окопов и противотанковых рвов. Первая бомбежка, первый минометный налет. А дальше – санитарка, одна на весь пехотный батальон. Окружение и выход из него в ближнем Подмосковье.

*Звучит стихотворение Ю. Друниной «Четверть роты уже скосило...»*

Четверть роты уже скосило...  
Распростертая на снегу,  
Плачет девочка от бессилья,  
Задышется: «Не могу!»

Тяжеленный попался малый,  
Сил тащить его больше нет...  
(Санитарочке той усталой

Восемнадцать сровнялось лет.)

Отлежишься. Обдует ветром.  
Станет легче дышать чуть-чуть.  
Сантиметр за сантиметром  
Ты продолжишь свой крестный путь.

Между жизнью и смертью грани –  
До чего же хрупки они...  
Так приди же, солдат, в сознание,  
На сестренку хоть раз взгляни!

Если вас не найдут снаряды,  
Не добьет диверсанта нож,  
Ты получишь, сестра, награду –  
Человека опять спасешь.

Он вернется из лазарета,  
Снова ты обманула смерть,  
И одно лишь сознание это  
Всю-то жизнь тебя будет греть.

На фронтовой тропе встретила Юля свою первую любовь. «Комбат – светлые глаза на кирпичном лице и неожиданная ямочка на подбородке...».

Никогда не называет поэтесса имени своего героя, только «Комбат». «Мина, убившая комбата, надолго оглушила меня», – написала Друнина в своей автобиографии.

«Ко мне в окоп сквозь минные разрывы.  
Незваной гостьей забрела любовь.  
Не знала я, что может быть счастливой  
У дымных Сталинградских берегов.

«В батальоне нас, девушек, было всего две. Спали мы, подостлав под себя одну шинель, накрывшись другой, ели из одного котелка – как тут не подружиться? Немного времени отпустила нам на дружбу война», – писала в своей автобиографии Ю. Друнина.

Зинаида Самсонова была убита в одной из атак. Об этой девушке на фронте ходили легенды. Зина умерла, так и не узнав, что ей присвоено звание Героя Советского Союза.

*Звучит стихотворение Ю. Друниной «Зинка»*

Мы легли у разбитой ели.  
Ждем, когда же начнет светлеть.  
Под шинелью вдвоем теплее  
На продрогшей, гнилой земле.

– Знаешь, Юлька, я – против грусти,  
Но сегодня она не в счет.  
Дома, в яблочном захолустье,  
Мама, мамка моя живет.  
У тебя есть друзья, любимый,  
У меня – лишь она одна.

Пахнет в хате квашней и дымом,  
За порогом бурлит весна.

Старой кажется: каждый кустик  
Беспокойную дочку ждет...  
Знаешь, Юлька, я – против грусти,  
Но сегодня она не в счет.

Отогрелись мы еле-еле.  
Вдруг приказ: «Выступить вперед!»  
Снова рядом, в сырой шинели  
Светлокосый солдат идет.

С каждым днем становилось горше.  
Шли без митингов и знамен.  
В окруженье попал под Оршей  
Наш потрепанный батальон.

Зинка нас повела в атаку.  
Мы пробились по черной ржи,  
По воронкам и буеракам  
Через смертные рубежи.

Мы не ждали посмертной славы. –  
Мы хотели со славой жить.  
...Почему же в бинтах кровавых  
Светлокосый солдат лежит?

Ее тело своей шинелью

Укрывала я, зубы сжав...  
Белорусские ветры пели  
О рязанских глухих садах.

– Знаешь, Зинка, я против грусти,  
Но сегодня она не в счет.  
Где-то, в яблочном захолустье,  
Мама, мамка твоя живет.

У меня есть друзья, любимый,  
У нее ты была одна.  
Пахнет в хате квашней и дымом,  
За порогом стоит весна.

И старушка в цветастом платье  
У иконы свечу зажгла.  
...Я не знаю, как написать ей,  
Чтоб тебя она не ждала?!

Удивительно, что в стихах Друниной нет никакого пафоса, театрального героизма. Не случайно, когда снимался фильм «А зори здесь тихие», молодые актрисы читали стихи Друниной, чтобы почувствовать камертон искренности, правдивости, эпохи.

*Михаил Валентинович Кульчицкий* родился в 1919 году в Харькове. Окончив десятилетку, некоторое время работал на Харьковском тракторном заводе. Проучившись год в Харьковском университете,

перевелся на второй курс Литературного института им. Горького. Писать и печататься Кульчицкий начал рано. Первое стихотворение опубликовал в 1935 году в журнале «Пионер». «Он был труженик. С самого раннего детства гнул спину над стихами. Написал десятки тысяч строк. Переводил стихи с нескольких языков. Единственным видом имущества, которым он дорожил, была толстая бухгалтерская книга, куда записывались стихи», – вспоминал Борис Слуцкий.

С первых дней Великой Отечественной войны Кульчицкий в армии. В декабре 1942 года он окончил пулеметно-минометное училище и в звании младшего лейтенанта отбыл на фронт. Погиб в возрасте 24 лет под Сталинградом в январе 1943 года.

*Звучит стихотворение М. Кульчицкого  
«Мечтатель, фантазер, лентяй-завистник!»*

Мечтатель, фантазер, лентяй-завистник!  
Что? Пули в каску безопасней капель?  
И всадники проносятся со свистом  
Вертящихся пропеллерами сабель.  
Я раньше думал: «лейтенант»  
Звучит «налейте нам»,  
И, зная топографию,  
Он топает по гравию.

Война ж совсем не фейерверк,  
А просто трудная работа,

Когда – черна от пота – вверх  
Скользит по пахоте пехота.

Марш! И глина в чавкающем топоте  
До мозга костей промерзших ног  
Наворачивается на чеботы  
Весом хлеба в месячный паек.

На бойцах и пуговицы вроде  
Чешуи тяжелых орденов.

Не до ордена. Была бы Родина  
С ежедневными Бородино.

Поэт *Всеволод Эдуардович Багрицкий* – «сын поэта и сам поэт» – родился в Одессе. В 1926 году семья Багрицких переехала под Москву. После школы Всеволод учился в Государственной театральной студии. Писать стихи начал очень рано.

В действующую армию попал лишь после настойчивых просьб, в январе 1942 года, поскольку был освобожден от воинской службы по состоянию здоровья. Всеволод Багрицкий получил назначение в армейскую газету «Отвага» на Волховском фронте.

Сослуживец Багрицкого Н. Родионов вспоминает: «В редакцию...явился подслеповатый человек, в очках, одетый почти по-летнему, хотя стояла суровая военная зима. «Всеволод Багрицкий», – отрекомендовался он...Начались непрерывные бои.

Надо было, во что бы то ни стало, прорвать кольцо блокады Ленинграда. Стояли сорокаградусные морозы, и наступающие бойцы шли по колено в снегу. Багрицкий был все время с наступающими ударными частями, он редко появлялся в редакции, и то для того, чтобы сдать очередную корреспонденцию или очерк».

Погиб Багрицкий при выполнении задания редакции в деревушке Дубовик, около Чудова. Ему было всего 20 лет. Похоронен на опушке леса, на перекрестке двух дорог, рожденных войной, у раскинувшей ветви сосны, на которой художник Е. Вучетич вырезал надпись: «Воин-поэт. Всеволод Багрицкий. Убит 26 февраля 1942 года».

«Я вечности не приемлю,  
Зачем меня погребли?  
Мне так не хотелось в землю  
С любимой моей земли...»

Эти строки Марины Цветаевой Всеволод очень любил и часто их читал.

*Звучит стихотворение В. Багрицкого  
«Ожидание»*

Мы двое суток лежали в снегу.  
Никто не сказал: «Замерз, не могу».  
Видели мы – и вскипала кровь –  
Немцы сидели у жарких костров.

Но, побеждая, надо уметь  
Ждать, негодуя, ждать и терпеть.  
По черным деревьям всходил рассвет,  
По черным деревьям спускалась мгла.  
Но тихо лежи, раз приказа нет,  
Минута боя еще не пришла.  
Слушали (таял снег в кулаке)

Чужие слова на чужом языке.  
Я знаю, что каждый в эти часы  
Вспомнил все песни, которые знал,  
Вспомнил о сыне, коль дома сын,  
Звезды февральские пересчитал.  
Ракета всплывет и сумрак рвет.  
Теперь не жди, товарищ! Вперед!  
Мы окружили их блиндажи,  
Мы половину взяли живьем».  
А ты, ефрейтор, куда бежишь?  
Пуля догонит сердце твое.  
Кончился бой. Теперь отдохнуть,  
Ответить на письма...И снова в путь!

*Николай Майоров* родился в Иванове в семье рабочего. Окончив школу, поступил на исторический факультет МГУ, а с 1939 года стал еще посещать поэтический семинар в Литинституте. Писать начал рано. Первые стихи напечатал в университетской многотиражке. Летом 1941 года вместе с другими студентами работал на сооружении противотанковых

рвов под Ельней. В октябре 1941 года добился зачисления в действующую армию.

Вспоминает Борис Слуцкий: «Был октябрь 1941 года, один из самых тяжелых для Москвы дней октября – 16 или 17 число. Немцы наступали где-то у Можайска. Их еще не удалось остановить... Каждый час тысячи людей уходили и уезжали на запад, на юго-запад, на северо-запад – на фронт. Другие тысячи уходили и уезжали на восток, в эвакуацию. Вот в такой день на улице Герцена я встретил в последний раз в жизни Колю Майорова. Какой он был тогда – помню: хмурый, лобастый, неторопливый, с медленной доброй усмешкой на губах. «А я вот еду в военкомат – записываюсь в армию...». Николай Майоров был убит 8 февраля 1942 года на Смоленщине. Ему было всего 23 года.

*Звучит фрагмент стихотворения Н. Майорова  
«Мы»*

Есть в голосе моем звучание металла.  
Я в жизнь вошел тяжелым и прямым.  
Не все умрет. Не все войдет в каталог.  
Но только пусть под именем моим  
Потомок различит в архивном хламе  
Кусок горячей, верной нам земли,  
Где мы прошли с обугленными ртами  
И мужество, как знамя, пронесли.  
Мы жгли костры и вспять пускали реки.

Нам не хватало неба и воды.  
Упрямой жизни в каждом человеке  
Железом обозначены следы –  
Так в нас запали прошлого приметы.  
А как любили мы – спросите жен!

Пройдут века, и вам солгут портреты,  
Где нашей жизни ход изображен.  
Мы были высоки, русоволосы.  
Вы в книгах прочитаете, как миф,  
О людях, что ушли, не долюбив,  
Не докурив последней папирасы...

В этом стихотворении Николай Майоров нарисовал портрет своего поколения, на долю которого выпало много тяжелых испытаний.

Есть такое выражение «Когда говорят пушки, музы молчат». И все же порой голос музы слышен гораздо громче голоса пушек. Пример тому – стихи молодых поэтов. Прошли многие десятилетия, а мы читаем эти стихи, говорим о них, учим их наизусть. И чувствуем их так, как будто они написаны специально для нас. И, может быть, именно наша память – лучшая награда тем, кто отстоял нашу жизнь ценой своей в жестокие годы войны.

## Заключение

С каждым годом ветеранов той страшной и Великой войны остается все меньше и меньше. Давайте будем помнить о том, что они пережили, о том, что они сделали для страны, для нас, и относиться к ним уважительно, бережно и с пониманием. Ведь именно они брали стратегические высоты, уходили в рейды по вражеским тылам, теряли боевых друзей, близких, уничтожали немецкие танки, сбивали немецкие самолеты, топили вражеские подлодки, освобождали от фашистов города и села России, Украины, Молдавии, Белоруссии, Прибалтики, Польши, Венгрии, Болгарии, Румынии, Чехии, Словакии, Югославии, Германии, Австрии.

Невозможно забыть те великие бедствия, которые война принесла стране и народу. Мы знаем, какой ценой была завоевана Победа, и всегда будем помнить тех, кто отдал жизнь за Родину.

## Страницы героической истории на книжной полке

Сценарий литературного часа

*Составитель: И.С. Бондаренко, ведущий библиотекарь ГБУ ДНР «Донецкая республиканская библиотека для молодежи»*

*В процессе проведения мероприятия используются кадры кинохроники военных лет, записи песен военного времени, видеопрезентации.*

*Звучит нацистский марш, на экране кадры марширующих гитлеровцев*

**Ведущий 1:** Война для книг началась 10 мая 1933 года. В этот день студенты Берлинского университета выносили из библиотеки книги и сжигали их. Погибло 20 000 томов. Дни и ночи пылали на площадях Германии костры, в которых горели книги. Фашисты добивались того, чтобы целая нация разучилась думать, забыла об идеях добра и человеколюбия.

Тех, кто читает только нацистские газеты, легче посылать завоевывать чужие земли, убивать, грабить.

**Чтец 1:** Стихотворение. Ирина Снегова

Книги, сожженные книгоубийцами на кострах,  
Книги, сраженные пламенем бомб и времянок,

Носит еще где-то по свету ветер ваш прах,  
Книги, погибшие смертью солдат безымянных.  
Памятник надо поставить, по совести, вам.  
Время идет, все отчетливей к лучшему сдвиги...  
Но в назиданье иным неразумным векам  
Памятник нужно поставить –  
«Замученной Книге»!

**Ведущий 2:** В течение всей Великой Отечественной войны книги как символ мирного времени всегда были в рюкзаках бойцов. Кажется, что книги и война несовместимы. Чем же была книга для солдат Великой Отечественной?

«Страшись, о рать иноплеменная,  
России двинулись сыны!»

Эти стихи были написаны в 1814 году пятнадцатилетним Пушкиным. А в 1941 году они зазвучали с новой силой.

**Ведущий 1:** Свободолюбивая гордая поэзия А.С. Пушкина поднимала боевой дух. Многие книги Александра Сергеевича побывали на полях сражений, они воевали вместе с нашими солдатами.

В январе 1945 года в боях за венгерский город Жамбек чудом спасся от смерти старший лейтенант Петр Мишин. Сохранил ему жизнь томик Пушкина,

лежавший в полевой сумке. Осколок снаряда пробил двести страниц и застрял в книге.

**Ведущий 2:** Петр Мишин, секретарь редакции газеты «За Родину», в Царском Селе подобрал эту пробитую снарядом книгу Пушкина на развалинах разрушенной библиотеки. Позже он отправил ее в Москву своим дочерям, написав в письме: «Знайте, если ваш папа погибнет, он отдал свою жизнь за Пушкина и русскую землю, за счастье Родины и ваше. Это счастье вернется».

**Ведущий 1:** Ленинград в блокаду был самым читающим городом. По радио звучали популярные тогда произведения: А. Толстой «Русский характер», Шолохов «Наука ненависти», Симонов «Жди меня».

Люди, умирая от голода, шли в библиотеку. Герой стихотворения Леонида Хаустова «Баллада о кузнечном рынке, 300 граммах хлеба и бравом солдате Швейке» меняет 300 граммов хлеба на книгу.

**Чтец 1:** Л. Хрустов. Баллада

Толчок. Толкучка. Барахолка.

Особый лексикон беды.

В тяжелой наледи на полках

Пусты Кузнечные ряды.

Там кто-то черствый пряник мятный

За клей столярный отдавал;  
Но был всего невероятней  
Букинистический развал.

Стоял хозяин. Видно, слабо  
Шло у него с обменом книг,  
И я не понял, это баба  
Или закутанный мужик.

Изданий пестрая семейка...  
Но вдруг я обнаружил в ней  
Весьма потрепанного Швейка,  
Что был в сторонке, всех скромней.

Я размечтался – эту мне бы...  
Но тотчас сам себя шугнул.  
И, крепче стиснув пайку хлеба,  
Я от соблазна прочь шагнул.

Но показалось мне – раздался  
Веселый голос: «Ну, хорош,  
Ведь ты же на войну собрался,  
А без меня там пропадешь».

Я возвращаюсь, из кармана  
Блокадный хлеб свой достаю,  
Как мусульманин над Кораном,  
Среди Кузнецкого стою.

Скажу, пройдя дорог полтыщи,  
Что не был мой порыв нелеп,  
Когда в ту зиму, Швейк, дружище  
Я смех твой выменял на хлеб.

*Ведущий 1:* На войне люди не только воевали, они продолжали жить, бойцы вспоминали своих матерей, жен, детей, читали стихи, пели, танцевали. Они верили в Победу. Героиня повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие» – одна из пяти девочек, погибших за Родину. Соня Гурвич накануне своей гибели читает стихи Блока.

*Чтец 2:* Отрывок из повести «А зори здесь тихие».

«Солнце давно уже село, но было светло, словно перед рассветом, и боец Гурвич читала за своим камнем книжку. Бубнила нараспев, точно молитву, и Федот Евграфыч послушал, прежде чем подойти:

Рожденные в года глухие  
Пути не помнят своего.  
Мы – дети страшных лет России –  
Забыть не в силах ничего.

Испепеляющие годы!  
Безумья ль в вас, надежды ль весть?  
От дней войны, от дней свободы –  
Кровавый отсвет в лицах есть...

– Кому читаешь-то? – спросил он, подойдя.

Переводчица смутилась (все ж таки наблюдать приказано было, наблюдать!), отложила книжку, хотела встать. Старшина махнул рукой.

– Кому, спрашиваю, читаешь?

– Никому. Себе.

– А чего ж в голос?

– Так ведь стихи».

**Ведущий 2:** С началом войны искусство и литература вышли на огневой рубеж. Константин Симонов заметил, что «перья штампуют из той же стали, которая завтра пойдет на штыки». И когда ранним июньским утром в родной дом вломилась коричневая чума, писатели сменили штатскую одежду на гимнастерку, стали армейскими корреспондентами.

*Звучит песня военного корреспондента на стихи К. Симонова «От Москвы до Бреста нет такого места...»*

Константин Симонов прошел войну от Халхин-Гола до Берлина. Его корреспонденции печатались в «Красной Звезде» и других изданиях. Ими зачитывались бойцы на передовой.

Знаковыми стали многие стихи и прозаические произведения Симонова.

Стихотворение «Жди меня» появилось в феврале 1942 года. Для женщин, которые ждали с войны своих

мужчин, «Жди меня» стало настоящим гимном верности.

**Чтец 1:** Стихотворение «Жди меня»

Жди меня, и я вернусь.  
Только очень жди,  
Жди, когда наводят грусть  
Желтые дожди,  
Жди, когда снега метут,  
Жди, когда жара,  
Жди, когда других не ждут,  
Позабыв вчера.  
Жди, когда из дальних мест  
Писем не придет,  
Жди, когда уж надоест  
Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,  
Не желай добра  
Всем, кто знает наизусть,  
Что забыть пора.  
Пусть поверят сын и мать  
В то, что нет меня,  
Пусть друзья устанут ждать,  
Сядут у огня,  
Выпьют горькое вино  
На помин души...  
Жди. И с ними заодно  
Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь,  
Всем смертям назло.  
Кто не ждал меня, тот пусть  
Скажет: – Повезло.  
Не понять, не ждавшим им,  
Как среди огня  
Ожиданием своим  
Ты спасла меня.  
Как я выжил, будем знать  
Только мы с тобой, –  
Просто ты умела ждать,  
Как никто другой.

***Ведущий 1:*** Строки Симонова сопровождали бойцов в самые тяжелые минуты.

***Чтец 2:***

Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины,  
Как шли бесконечные, злые дожди,  
Как кринки несли нам усталые женщины,  
Прижав, как детей, от дождя их к груди,  
  
Как слезы они вытирали украдкою,  
Как вслед нам шептали: – Господь вас спаси! –  
И снова себя называли солдатками,  
Как встарь повелось на великой Руси.

Слезами измеренный чаще, чем верстами,  
Шел тракт, на пригорках скрываясь из глаз:

Деревни, деревни, деревни с погостами,  
Как будто на них вся Россия сошлась,

Как будто за каждую русской околицей,  
Крестом своих рук, ограждая живых,  
Всем миром сойдясь, наши прадеды молятся  
За в бога не верящих внуков своих.

Ты знаешь, наверное, все-таки Родина –  
Не дом городской, где я празднично жил,  
А эти проселки, что дедами пройдены,  
С простыми крестами их русских могил.

**Ведущий 2:** Одной из книг в рюкзаке бойца была поэма Александра Твардовского «Василий Теркин».

Твардовский, как и Симонов, Шолохов, был военным корреспондентом. Участвовал в войне с Финляндией. В годы войны печатался в газете «На страже Родины».

Вот что пишет Твардовский в своей автобиографии: «Месяцы фронтовой работы в условиях суровой зимы сорокового года в какой-то мере предварили для меня военные впечатления Великой Отечественной войны. А мое участие в создании образа Василия Теркина – это по существу начало моей основной литературной работы в годы Отечественной войны».

Правда войны постигалась Твардовским на фронте, рождалась из его непосредственных наблюдений.

Александр Твардовский с самого начала Великой Отечественной войны и до ее завершения был на фронте. Корреспондент армейской газеты, он вместе с солдатами прошел дорогами войны, был на Юго-Западном фронте, участвовал в битве за Москву, освобождал Белоруссию, Украину, Польшу.

Поэма «Василий Теркин» стала поистине народной. Ее не просто знали наизусть, она вошла в жизнь каждого солдата. Образ Теркина – истинно народный, близки любому солдату его шутки, его смелость и неунывающий характер.

***Чтец 1:***

«Светит месяц, ночь ясна,  
Чарка выпита до дна...»

Теркин, Теркин, в самом деле,  
Час настал, войне отбой.  
И как будто устарели  
Тотчас оба мы с тобой.

И как будто оглушенный  
В наступившей тишине,  
Смолкнул я, певец смущенный,  
Петь привыкший на войне.

В том беды особой нету:  
Песня, стало быть, допета.  
Песня новая нужна,  
Дайте срок, придет она.

Я сказать хотел иное,  
Мой читатель, друг и брат,  
Как всегда, перед тобою  
Я, должно быть, виноват.

Больше б мог, да было к спеху,  
Тем, однако, дорожи,  
Что, случилось, врал для смеху,  
Никогда не лгал для лжи.

И теперь, как смолкли пушки,  
Предположим наугад,  
Пусть нас где-нибудь в пивнушке  
Вспомнит после третьей кружки  
С рукавом пустым солдат;

Пусть в какой-нибудь каптерке  
У кухонного крыльца  
Скажут в шутку: «Эй ты, Теркин!»  
Про какого-то бойца;

Пусть о Теркине почтенный  
Скажет важно генерал, –  
Он-то скажет непременно, –

Что медаль ему вручал;

Пусть читатель вероятный  
Скажет с книжкой в руке:  
– Вот стихи, а все понятно,  
Все на русском языке...

Я доволен был бы, право,  
И – не гордый человек –  
Ни на чью иную славу  
Не сменю того вовек.

Повесть памятной години,  
Эту книгу про бойца,  
Я и начал с середины  
И закончил без конца

С мыслью, может, дерзновенной  
Посвятить любимый труд  
Павшим памяти священной,  
Всем друзьям поры военной,  
Всем сердцам, чей дорог суд.

**Ведущий 2:** До войны в СССР было 2 186 писателей и поэтов. 944 – ушли на фронт. Не вернулись – 417.

Статистика приводит такие факты: из тех, кто родился в 1923 – 1924 годах и в 1941-м году шагнул на поле битвы, к концу войны осталось 3 процента.

Наш земляк, поэт-краматорчанин Николай Рыбалко посвятил своим ровесникам стихотворение «Год рождения двадцать второй».

***Чтец 2:***

Год рождения двадцать второй,  
Рассчитайся на первый-второй!  
– Первый! – Вместо второго – молчанье.  
Только ветер березы качает  
Над звездой, над литою звездой,  
Над плитой, над гранитной плитой.  
Сколько первых и сколько вторых  
Не вернулось с дорог фронтовых...  
И живые становятся в строй,  
Я и первый теперь и второй.  
И в ликующем грохоте дня.  
Мы по-прежнему просим огня.  
Мы стоим у горячих печей,  
По ночам вызываем врачей.  
И опять, покидая постель,  
Мы уходим и в зной, и в метель.  
Да нужны нам и хлеб, и вода...  
Время нас окликает всегда:  
– Год рождения двадцать второй,  
Рассчитайся на первый-второй!

*Звучит песня на стихи Николая Рыбалко «Я жил в такие времена»*

**Ведущий 1:** Любимым героем Николая Рыбалко был Николай Островский. Еще в школе он писал сочинения о мужестве писателя и не знал, что ему придется повторить его судьбу. В тяжелых боях за Одер капитан артиллерийской батареи потерял зрение, но не сломался, посвятил свою жизнь литературному творчеству.

**Чтец 2:** Все дальше уходила война. Но не утихали бои. И все чаще в Москве салютовала Родина в честь солдата-освободителя.

**Чтец 1:** Из фронтовых блокнотов Константина Симонова:

«...Дороги уходят на запад. По ним движутся войска, и голые весенние леса взбегают на холмы и спускаются с них. И тает снег, освобождая от своего синеватого покрыва несчастную, наконец освобожденную землю. И такая печаль охватывает сердце, такая скорбь о людях, погибших на этой грустной земле, что кажется, печаль эта – глубокая, неистребимая, неутомимая, – как карающая десница, когда-нибудь поднимется над убийцами, которые сейчас, теснимые нами, все дальше отступают по снежным дорогам, уходящим на запад».

Они, советские солдаты, принесли освобождение многим поработенным народам европейских стран. Их встречали цветами жители городов и сел Болгарии и

Польши, Чехословакии и Румынии, Югославии и Венгрии. Дорога лежала на Берлин.

*Звучит песня «Ехал я из Берлина»*

**Чтец 2:**

Мать-земля родная наша,  
В дни беды и в дни побед  
Нет тебя светлей и краше  
И желанней сердцу нет.

Помышляя о солдатской  
Непредсказанной судьбе,  
Даже лечь в могиле братской  
Лучше, кажется, в тебе.

А всего милей до дому,  
До тебя дойти живому,  
Заявиться в те края:  
– Здравствуй, родина моя!

Воин твой, слуга народа,  
С честью может доложить:  
Воевал четыре года,  
Воротился из похода  
И теперь желает жить.  
Он исполнил долг во славу  
Боевых твоих знамен.  
Кто еще имеет право

Так любить тебя, как он!

День и ночь в боях сменяя,  
В месяц шапки не снимая,  
Воин твой, защитник-сын,  
Шел, спешил к тебе, родная,  
По дороге на Берлин.

**Ведущий 1:** Мы, наследники Великой Победы, не допустим, чтобы следующие поколения забыли о своей истории и пренебрегали памятью о тех, кто подарил нам свободную жизнь и мирное небо над нашими головами.

**Ведущий 2:** В память о Великой Победе прочтите хорошую книгу о войне, почувствуйте дыхание времени, вспомните своих Великих отцов и дедов, которые подарили вам жизнь.

**Чтец 1:** Анна Нюйблом. Читайте детям о войне.

Читайте детям о войне,  
Великий подвиг не скрывая!  
Они, причастные Весне,  
Слезами встретят Праздник Мая!

Читайте детям о бойцах,  
О матерях, распятых горем.  
Пускай хранят они в сердцах

Бессмертный полк своих героев!

Пусть помнят жизнь тыловиков,  
Их тяжкий труд не забывая,  
Как спали дети у станков,  
На том же месте умирая.

Читайте детям о войне!  
Открыв им памяти страницы,  
Чтобы причастные весне  
Победу предков знали в лицах!

### Заключение

**Ведущий 1:** Сегодняшним ветеранам около 100 лет и больше. Поколение солдат Великой Отечественной войны уходит. Но остаются книги – живые свидетели истории.

Книги, письма, архивные материалы о самых трагических днях советского народа не дадут огню памяти погаснуть. Героям Великих сражений нет забвения.

**Чтец 2:** Борис Дубровин

В пожарищах смятенных дней,  
Когда окоп – твоя могила,

Лишь перед смертью и видней,  
Кто без чего прожить не в силах.  
И в задыхающийся час  
Атаки или обороны  
Мне книга – пища и очаг,  
Она – оружие и патроны.  
О книги! Подняты они  
Из мертвых танков и окопов,  
Из-под расплющенной брони  
Непогребенных самолетов.  
Они зывали стать смелей –  
Они к восстанию взывали,  
И их сжигали, как людей  
В печах Майданека сжигали.  
Могилы братские – толпа  
Погибших книг и пепла горстка...  
О, книг солдатская судьба –  
Судьба терпенья и упорства.

**Чтец 2:** Владимир Калиниченко. Вечный Парад

Во сне, наяву ли, но ясно  
Под звонкие всплески наград  
Я вижу по площади Красной  
Идет этот Вечный Парад

И пусть ежегодно, навечно  
Проходит открыто и впрок  
Уроком всему человечеству

Истории Майский Урок.

Погибли отцы не напрасно  
Во всех поколениях внучат  
Он будет по площади Красной  
Идти – этот Вечный Парад.

*Звучит песня «День Победы»*

## Недаром сегодня салюты звучат в честь нашей Отчизны, в честь наших солдат

### Книжная выставка

*Составитель: И.С. Бондаренко, ведущий  
библиотекарь ГБУ ДНР «Донецкая республиканская  
библиотека для молодежи»*

#### 1 раздел

Годы войны, века Памяти.

«Время не имеет власти над величием всего, что мы пережили в войну. А народ, переживший однажды большие испытания, будет и впредь черпать силы в этой победе».

Г.К. Жуков

«И сто, и двести лет пройдет,  
Никто войны забыть не сможет».

К.М. Симонов

#### 2 раздел

На полях великих сражений.

Война... Это бесстрашие защитников Бреста, это почти 900 дней блокады Ленинграда, это клятва панфиловцев: «Ни шагу назад, за нами Москва». Это добытая огнем и кровью победа под Сталинградом, это

подвиг героев Курской дуги, это штурм Берлина, это память сердца всего народа.

3 раздел  
Бессмертный полк героев.

«Только тот народ, который чтит своих героев, может считаться великим».

К.К. Рокоссовский

4 раздел  
В книжной памяти мгновения войны.  
Прочти книгу о войне – стань ближе к подвигу.

Война! Твой страшный след  
Живет в архивах пыльных,  
В полотнищах побед  
И в нашумевших фильмах.  
Война! Твой горький след –  
В тех книгах, что на полке...  
В себе десятки лет  
Ношу твои осколки».

Н.К. Старшинов

## Величие подвига донецкого подполья

### Обзор литературы

*Составитель: И.С. Бондаренко, ведущий библиотекарь ГБУ ДНР «Донецкая республиканская библиотека для молодежи»*

Победа в Великой Отечественной войне далась советскому народу дорогой ценой. Миллионы жизней были оборваны в концлагерях и тюрьмах, миллионы людей покалечены на допросах. Наши соотечественники, угнанные в рабство и оставшиеся на оккупированных территориях, боролись не на жизнь, а на смерть, становясь партизанами и подпольщиками. Возможно, им не пришлось долго воевать на передовой, но они действовали в гораздо более жестких условиях, где одно неосторожное слово, один вызывающий жест могли стоить жизни.

Предлагаем вашему вниманию обзор книг, посвященных донецким партизанам и подпольщикам. 22 сентября ежегодно отмечается День партизанской славы. Но хотелось бы больше и чаще вспоминать о героях подполья.

1. Книга **Б.А. Красникова** *«Партизанская Петровка»* посвящена развитию народного ополчения. В начале войны в Сталинской области было создано 31 подполье, 27 партизанских отрядов.

В конце августа 41-го года по решению Сталинского обкома и Петровского райкома партии организуется подпольная группа рабочих, активистов, коммунистов и комсомольцев во главе с героем гражданской войны Иваном Степановичем Косьминским. Патриоты-подпольщики проводили агитационную работу среди молодежи, распространяли листовки, сводки Совинформбюро. В городе проводились диверсии, подпольщики доставали немецкие документы и оружие, прятали военнопленных, держали связь с молодежью близлежащих сел, размножали агитационные материалы.

В книге рассказывается о том, как молодых людей угоняли в Германию, расстреливали при малейшем сопротивлении. Сбрасывание в шурф, затапливание шахт вместе с людьми было массовым явлением.

Б. Красников рассказывает о том, как его отец прятал военнопленных, сбежавших на перегоне. Немцы напрасно перевернули вверх дном весь поселок, угрожая жителям расстрелом. Накануне бегства гитлеровцы превратили в руины весь город.

2. В книге очерков *Эммы Кравчинской «Бойцы партизанских дорог»* рассказывается о подвигах наших земляков. Героями повествования являются бывшие партизаны Александр и Анна Медяники и Анатолий Романенко.

В предисловии к этой книге И.И. Кулага, издатель «Книги памяти», написал: «Разговор пойдет о людях, которые по зову сердца стали на путь борьбы с нашествием фашистской Германии в условиях вражеского окружения, когда каждый шаг – это риск столкнуться со смертью. Только сильные и смелые могли выбрать себе такую судьбу, только несокрушимая воля к победе дала им талант победить, даже если это стоило жизни».

После войны герои очерка жили и работали в Донецке.

3. Еще одна книга *Эммы Кравчинской «Дороже всего на свете»* имеет подзаголовок «Герои донецкого подполья».

Документальный очерк освещает работу отряда под командованием Донского. С помощью начальника участка шахты 12/18 Королева Григория Федоровича подпольщики выносили из шахты взрывчатые материалы.

Дочь Королева, рискуя жизнью, вместе с партизанами вынесла около 80 килограммов взрывчатки.

В книге много фотографий. Многие из подпольщиков были в годы войны детьми, но участвовали в борьбе с фашистами наравне со взрослыми. В послевоенное время вели большую работу по воспитанию молодежи.

4. Справочник *«Участники подпольно-партизанского антифашистского движения в городе Донецке»* – итог многолетнего труда под руководством Льва Афанасьевича Семенова. Создан на основе документов и материалов государственного архива Донецкой области и других источников.

5. В книге *Холина А.И. «Пути Господни неисповедимы»* рассказывается о судьбе Якова Галина, одного из участников партизанского подполья в городе Донецке.

Яков Михайлович Галин – рядовой донецкого подполья. В свои 16 лет прошел через страшные испытания. Потерял родителей, стал подпольщиком, выполняя задания самого Шведова, отправился добровольцем на фронт, получил тяжелые ранения. В книге рассказывается, в каких операциях участвовал Галин. Узнав, где находится склад горюче-смазочных материалов, молодые люди отвлекли часового, кто-то из девушек назначал ему свидание. С противоположной стороны Яков с товарищем перелезли через забор, открутили пробку на бачке, и, когда молодые люди разошлись, Яков бросил через забор факел. Полыхнуло пламя.

Подобных операций было немало. Впоследствии Яков Галин стал разведчиком и был награжден орденами и медалями.

6. Очерк *Татьяны Целик «Судьба и время»* посвящен страницам жизни одного из организаторов антифашистского подполья города Донецка Петра Захаровича Целика. Очерк подготовлен на основе архивных документов, воспоминаний и документов семейного архива семьи Целик.

Петр Целик, уроженец Черниговщины, приехал в Красноармейск после окончания института. Началась война. По заданию подпольного райкома Целик был оставлен для подпольной работы в Буденновском районе. Целик легализует свое положение при немцах. Отличное знание немецкого языка, положение инженера, уважение рабочих дает ему возможность перемещаться по району. Он подбирает людей, ведет агитацию.

В феврале 1942 года он был предан и арестован. В марте 1942 года Целика расстреляли.

Петр Захарович Целик погиб, но осталось его дело, он успел передать информацию о составе своей группы.

7. Поэт и писатель-фронтовик *Виктор Васильевич Шутов* не случайно написал свою известную книгу *«Смерти смотрели в лицо»*. Долг писателя и долг коммуниста-гражданина объединились в нем.

Своей книгой он не только увековечил подвиги земляков, но открыл новые, никому не известные

имена народных мстителей. Сейчас более десятка улиц Донецка названы именами героев подполья.

В основу произведения положены реальные события, многие герои носят настоящие фамилии.

Донецкая земля горела под ногами оккупантов. Они не смогли сломить рабочего человека, сделать его рабом. В Сталино фашисты расстреляли, замучили, повесили, сбросили в шурфы около 200 000 человек. Но поставить потенциал Донбасса на службу армии не смогли. Этому мешал саботаж донбассовцев и подполье. Ни одна крупная шахта так и не была восстановлена.

Повесть В. Шутова показывает мужество, самоотверженность героев подполья.

В обзоре использованы книги\*:

1. Кравчинская, Э. Н. Дороже всего на свете: докум.-худож. очерк / Э. Н. Кравчинская. – Донецк : Регион, 2004. – 85 с. – (Герои Донецкого подполья).

2. Кравчинская, Э. Н. Бойцы партизанских дорог / Э. Н. Кравчинская. – Донецк : Лебедь, 2006. – 132 с. – (Страницы истории Великой Отечественной войны).

3. Красников, Б. А. Партизанская Петровка: рассказ-хроника / Б. А. Красников. – Донецк; Макеевка : б. и., 1973 – 1993. – 102 с.

4. Красников, Б. А. Участники подпольно-партизанского антифашистского движения на оккупированной немецко-фашистскими захватчиками территории города Донецка в 1941 – 1943 годах / Б. А. Красников. – Донецк; Макеевка : Самик, 2005. – 34 с.

5. Холин, А. И. Пути господни неисповедимы: ист.-докум. повесть / А. И. Холин. – Донецк : Регион, 2004. – 64 с. – (Герои Донецкого подполья); Вып. 14. – (Страницы истории Великой Отечественной войны).

6. Целик, Т. В. Судьба и время: страницы жизни одного из организаторов антифашистского подполья в Пролетарском районе г. Донецка П. З. Целика / Т. В. Целик. – Донецк : Регион, 2000. – 108 с. – (Герои Донецкого подполья).

7. Шутов, В. В. Смерти смотрели в лицо: повесть / В. В. Шутов. – 3-е изд., испр. и доп. – Донецк : Донбасс, 1981. – 439 с.

\*Все книги из фонда ГБУ ДНР «Донецкая республиканская библиотека для молодежи».

## **Звание Героя Советского Союза: из истории награждения**

### Сценарный план беседы

*Составитель: В.П. Радичев, ведущий методист  
ГБУ ДНР «Донецкая республиканская библиотека для  
молодежи»*

16 апреля 1934 года постановлением Центрального исполнительного комитета (ЦИК) СССР было учреждено почетное звание Героя Советского Союза, являвшееся высшей степенью отличия в СССР. Оно присваивалось Президиумом Верховного Совета СССР (с марта 1990 года – президентом СССР) за заслуги перед Советским государством и обществом, связанные с совершением геройского подвига.

Постановлением устанавливалось, что Героям Советского Союза выдается особая грамота ЦИК СССР (с декабря 1937 года – Президиума Верховного Совета СССР).

В целях особого отличия граждан, удостоенных звания Героя Советского Союза, указом Президиума Верховного Совета СССР от 1 августа 1939 года была учреждена медаль «Герой Советского Союза», которая вручалась одновременно с присвоением звания и вручением ордена Ленина. Описание медали было утверждено указом от 16 октября 1939 года, который также изменил ее название: с этого момента она стала

называться медалью «Золотая Звезда» с надписью на оборотной стороне «Герой СССР». Медаль представляет собой золотую пятиконечную звезду с гладкими двухгранными лучами на лицевой стороне. Золотая звезда с помощью ушка и кольца соединяется с позолоченной прямоугольной пластинкой, которая обтянута красной муаровой лентой. Герой Советского Союза, совершивший вторично героический подвиг, награждался второй медалью «Герой Советского Союза», а на родине героя сооружался его бронзовый бюст.

### *Герои Советского Союза периода 1934 – 1941 гг.*

Первыми героями стали полярные летчики: А. Ляпидевский, С. Леваневский, И. Доронин, В. Молоков, Н. Каманин, М. Слепнев и М. Водопьянов. За спасение терпящих бедствие пассажиров и членов экипажа затонувшего в Беринговом проливе легендарного парохода «Челюскин».

В 1936 году экипаж Валерия Чкалова совершил беспосадочный перелет Москва – остров Удд (сейчас остров Чкалова). Это был самый продолжительный полет на самолете. Общая протяженность рекордного маршрута составила 9 374 километров.

Позднее награждались участники гражданской войны в Испании за подвиги в боях в районах реки Халхин-Гол, озера Хасан и участники Советско-финской войны.

Среди воинов-интернационалистов того периода прославились лейтенант С.И. Грицевец и майор Г.П. Кравченко, получившие затем в боях на Халхин-Голе (август 1939 года) вторую «Золотую Звезду». Они стали первыми дважды Героями Советского Союза. В числе «испанских» героев был лейтенант 61-й истребительной авиаэскадрильи С.А. Черных. В Испании он первым из советских летчиков сбил новейший истребитель «Мессершмитт Вf 109В». 22 июня 1941 года он командовал 9-й смешанной авиадивизией. В первый день войны дивизия понесла огромные потери (из 409 самолетов дивизии 347 были уничтожены).

***Герои Советского Союза периода  
Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.)***

Великая Отечественная война принесла много горя нашей стране, но она же открыла высоты мужества и твердости характера, казалось бы, миллионов обычных людей. Весь народ от мала до велика поднялся на борьбу с фашисткой Германией. Нападение гитлеровцев вызвало небывалый подъем патриотизма. За годы войны были удостоены звания Героя Советского Союза 11 657 человек, из них 3 051 – посмертно.

## ***Самый юный Герой Советского Союза – партизан Валентин Котик***

С первых дней войны Валя начал бороться с фашистскими захватчиками. В 1941 году, когда Вале было 11 лет, вместе со своими товарищами сумел устроить засаду и взорвать гранатой главу полевой жандармерии. Далее становится партизаном и участвует в боевых операциях. Внес свой вклад в подрыв шести железнодорожных эшелонов. Смог обнаружить подземный телефонный кабель и взорвать его. Стоит отметить, что это была линия связи со ставкой Гитлера в Варшаве. В октябре 1943 года юный герой спас свой отряд. Он вовремя заметил приближающихся врагов, поднял тревогу и первым вступил в бой, убив несколько гитлеровцев, в том числе немецкого офицера.

***Иван Никитович Кожедуб*** ни разу не был сбит во время Великой Отечественной войны. Несмотря на то, что его подбивали, он всегда сажал свой самолет. На счету Кожедуба также есть и первый в мире реактивный истребитель – немецкий Me-262. В общей сложности за время войны он совершил 330 боевых вылета. В этих вылетах было уничтожено 64 вражеских самолета.

## ***Женщины – Герои Советского Союза. Авиаполк «Ночные ведьмы»***

Во время войны в 1941 году был сформирован для борьбы с фашистскими захватчиками необычный авиационный полк. Все его воины, от летчиков и штурманов до техников, были женщины. «Ночные ведьмы» – так прозвали враги этот полк. В ходе боевых действий летчицы авиаполка произвели 23 672 боевых вылета. Перерывы между вылетами составляли 5-8 минут, порой за ночь экипаж совершал по 6-8 вылетов летом и 10-12 зимой.

95 женщин удостоились высшего звания за свои боевые подвиги во время Великой Отечественной войны, 40 из них посмертно.

## ***Самый пожилой Герой Советского Союза – Матвей Кузьмин***

В 1941 году деревню Куракино (Псковская область), где жил наш герой, оккупировали фашисты. В его доме поселился комендант. В феврале 1942 года красноармейцы после успешных военных операций стали вытеснять гитлеровцев из этого района. Комендант вызвал к себе Матвея Кузьмина, зная, что тот прекрасный охотник и следопыт, приказал ему оказать помощь: провести немецкий отряд в тыл передового батальона Красной армии. На что Матвей Кузьмин ответил согласием. Но уже через час

крестьянин отправил внука с запиской к нашим: «Немцы приказали провести отряд к вам в тыл, утром заманю их на развилку у села Малкино, встречайте». И в тот же день фашистский отряд со своим проводником отправился в путь. Кузьмин водил гитлеровцев кругами и намеренно изматывал. Утром усталые и замерзшие фашисты оказались на развилке у Малкино. Немцы огляделись по сторонам: они шли целую ночь, но отошли от Куракино всего на пару километров и теперь стояли на дороге в открытом поле, а в двадцати метрах перед ними был лес, где, теперь они это точно поняли, была советская засада. Немецкий офицер выхватил пистолет и разрядил в старика всю обойму. Но в ту же секунду из леса грянул винтовочный залп, затем еще один, застрекотали советские пулеметы. Ни один из фашистов не ушел живым. Герой погиб и забрал с собой 250 гитлеровских оккупантов. Матвей Кузьмин стал самым старым Героем Советского Союза, ему было 83 года.

### ***Герои Советского Союза в период 1946 – 1991 гг. Интернациональные войны***

За героические поступки при боевых действиях в Венгрии, Северной Корее, Египте звания Героя Советского Союза было удостоено 15 человек.

В Афганской войне Советский Союз принимал участие с 25.12.1979 по 15.02.1989. Через войну прошло около 600 тысяч советских граждан, более 15

тысяч из них погибли. По некоторым данным, звание Героя Советского Союза получили 86 воинов-интернационалистов, из них 28 – посмертно. В том числе Вячеслав Александров и Андрей Мельников посмертно удостоенные звания Героя Советского Союза за ожесточенный бой с моджахедами у высоты 3234.

### *Научная сфера и первооткрыватели*

Помимо военных подвигов, были совершены подвиги во имя научных и технических достижений. Героями стали летчики-испытатели военной техники, полярные исследователи, участники освоения глубин Мирового океана – всего 250 человек.

### *Космонавты – Герои*

С 1961 года звание Героя Советского Союза присваивали и космонавтам. За 30 лет его удостоились 84 человека. В их числе Юрий Гагарин, Алексей Леонов и наши земляки Г.Т. Береговой, Л.Д. Кизим и А.А. Волков.

Шесть человек были награждены за ликвидацию последствий аварии на Чернобыльской АЭС.

После развала СССР звание Героя Советского Союза перестало существовать. Вместо него 20 марта 1992 года в России было учреждено звание Героя Российской Федерации, также присваиваемое за

выдающиеся подвиги. Юридически Герои Советского Союза имеют те же права, что и Герои Российской Федерации.

## Еще шла война

Обзор-беседа по творчеству писателя-фронтовика  
П.Л. Чебалина

*Составитель: О.Н. Медведева, заведующий  
отделом абонементов ГБУ ДНР «Донецкая  
республиканская библиотека для молодежи».*

Писатель Петр Львович Чебалин родился не в Донецке, а на Кубани. В 11 лет он с матерью перебрался в Донбасс и смог полюбить эту землю, принять ее, реализовать себя и как гражданин, и как художник слова. Это человек с огромным жизненным опытом, а это очень важно для писателя. Он узнал и трудовую пролетарскую жизнь, и сельские послереволюционные будни, и героические военные годы.

Хороший писатель – это, прежде всего, хороший рассказчик. Даже о простых и будничных вещах Петр Чебалин рассказывает увлеченно, с присущей донбасскому стилю конкретикой и четкостью, очень образно.

В 1930-е годы Петр Чебалин жил в молодежной коммуне в селе Белая гора на Луганщине. Кто были эти ребята, эта молодежь? Это была восторженная, наивная молодежь, верящая, что может построить свой дивный новый мир.

Понятно, что в то время все было пропитано определенной идеологической моделью. Но парню тогда было всего лишь 20 лет. Светлые мечты, планы, желания, наивность, окружение такой же молодежью. И вопреки всему, в то время были сформированы великолепные люди. Верные и преданные Родине, люди долга. Они были действительно солью земли, ее защитой и опорой. Когда вышел его сборник рассказов «На переломе» о возрождении сельского хозяйства в Донбассе, был канун войны. Чебалин уже работал редактором журнала «Литературный Донбасс».

И вдруг начинается война. Петр Чебалин ушел на фронт 30-летним, ушел добровольцем в июне 1941 года. Имея статус литератора, не уклонялся от общей участи. Литератор с испорченной совестью весьма сомнителен. На фронте он командовал пулеметным расчетом. Пулеметной команде многое нужно уметь: заряжать пулемет, вести огонь, переключать темп стрельбы, сооружать огневые точки, выбирать позиции, метко стрелять, выдерживать психическую атаку.

Случилось так, что попал в плен. Совершил побег. Без документов и в гражданской одежде шел пешком на восток по лесам и полям, рискуя в любой момент попасть в руки к врагам. На 23-й день войны догнал своих. Его разжаловали, как это было принято, в рядовые. И он продолжал воевать.

Писатель прошел от Днепра до Одера. Написал много рассказов из собственных военных будней. Фронтовик писал о том, что видел, пережил,

прочувствовал. В каждом факте удивительная достоверность, исключено даже малейшее отступление от правды. Чем полезна такая литература? Она учит поведению человека в условиях войны.

В каждом рассказе, военном образе он раскрывает абсолютно живые образы людей, которые в мирное время были талантливыми художниками, поварами, врачами, мастеровыми людьми. Читая о них, ощущаешь досаду и отчаяние из-за того, сколько пользы эти люди могли бы принести в нормальное мирное время. А они гибли и гибли один за другим. Это реализм с элементами натурализма. Много конкретики, описательной предметности. Такие, например, картинки: вот повар ползет к солдатам с канистрой, наполненной пшенной жижей. Снайпер его «снимает» и на него падают и падают с яблони розовые лепестки цветов. Вот партизаны обнаружили ящик с немецкой рацией, бутербродами с колбасой и сыром. И устраивают праздник. Что они чувствовали, когда жизнь и смерть тасовала людей, как карточную колоду? Когда на них ползут танки, самолеты сбрасываются многотонные бомбы?

Великий полководец Чингисхан однажды сказал: «Наибольшая радость для мужчины – победить своих врагов, преследовать их и лишить всего, что они имеют». И мы находим в одном из рассказов эти же чувства во время атаки: «Их дружное «ура» сливается с моим, и кажется ты находишься в состоянии полета на невысказанной высоте и какой-то опьяняющий азарт, и

дьявольская сила закипают во всем твоём разгоряченном теле. Не задумываясь над тем, что нас ждёт впереди, только помня, что врага надо преследовать до полного его уничтожения, я бежал изо всех сил».

В рассказе «Автоматчик Корней» история о том, что солдаты в окопах невыносимо мерзли в поношенных шинелях и солдатских ботинках. А Корней посоветовал всем перегоревшие тлеющие сучья насыпать на землю окопа и засыпать землей. Долго жар держится и ногам тепло. А в рассказе «Расстрелянная яблоня» совет тем, кто курит, а курильщиков на фронте было достаточно много, запастись кресалом. Ни спички, ни зажигалка с ним не сравнятся. Действует безотказно.

Петр Чебалин награжден Орденом Отечественной войны II степени, медалью «За отвагу», медалью «За трудовое отличие». После Второй мировой войны был награжден знаком «Шахтерской славы» III степени. После войны писатель находился в гуще трудовых будней.

Шахтеры в художественной литературе – тема неисчерпаемая. Героями Чебалина были новаторы шахт Иван Валигура, Иван Бридько, Александр Кольчик, Николай Мамай. Особенно впечатляют публикации о Королевой Евдокии Федоровне, которую называли «Шахтерская мать» или «Баба Королиха». Это легендарная труженица Донбасса с 75-летним стажем, кавалер трудовых орденов.

Возрождению Донбасса из руин и пепла после освобождения от оккупантов посвящен роман «Еще шла война». В шахтерских поселках остались лишь женщины, старики да пришедшие из госпиталей инвалиды. В романе правдиво показаны женщины-горнячки, человеческие судьбы, образы людей, у которых война оставила в душах шрамы. Образы живые, колоритные, мужественные. В каждом слове чувствуется сопричастность автора.

Роман «Черноокая, чернобровая» о шахтостроителях – наших земляках, которые вдохновлены победой над фашизмом и всю свою творческую энергию всем коллективом направили на восстановление нашего края. Труд стал творчеством и новаторством. Уход от реальности в мир фантазий, рафинированность не были присущи поколению наших дедов. Такие люди, как Петр Львович, были действительно солью земли, ее защитой и опорой.

Когда читаешь биографию Петра Львовича Чебалина, сразу вспоминаются строки знаменитой песни на стихи Николая Рыбалко: «Я жил в такие времена».

Давайте будем помнить о мужественных, светлых личностях, великанах земли донецкой. Вечная память и слава этим людям.

## Рекомендательный список литературы

1. Васильев, Б. Л. А зори здесь тихие...: повесть; В списках не значился: роман / Б.Л. Васильев. – Санкт-Петербург : Азбука – классика, 2010. – 382 с.

2. Великая Отечественная война. 1941 – 1945 гг./ авт. – сост. Е. А. Пешеходько. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. – 108 с. : ил. + CD.

3. Венок славы: антология худож. произведений о Великой Отеч. войне: в 12 т. – Москва : Современник, 1983 – 1986.

Т. 1: Вставай, страна огромная... – 751 с. : ил.

Т. 2: Битва за Москву. – 623 с.

Т. 3: Подвиг Ленинграда. – 606 с. : фотоил.

Т. 4: Сталинградская битва. – 646 с.

Т. 5: Курская дуга. – 591 с.

Т. 6: Освобождение Родины. – 655 с. : ил.

Т. 7: Освобождение Родины. – 607 с. : ил.

Т. 8: Война в тылу врага. – 607 с. : ил.

Т. 9: Все для фронта. – 575 с. : фотоил.

Т. 10: Освобождение Европы. – 621 с. : ил.

Т. 11: Победа. – 638 с. : ил.

Т. 12: Ради жизни на Земле. – 732 с.

4. Веркин, Э. Н. Облачный полк : повесть / Э. Н. Веркин. – 4-е изд., стер. – Москва : КомпасГид, 2017. – 290 с.

5. Герои Советского Союза : краткий биографический словарь : в 2 томах / пред. ред. коллегии И. Н. Шкадов. – Москва : Воениздат, 1987. – 1988.

6. Гороховская, Л. Н. Высокое счастье Победы: литературно-музыкальная композиция: сценарий / Л. Н. Гороховская, Г. Ю. Ключева // Литература в школе (с приложением "Уроки литературы"). – 2006. – № 5. – С.39 – 43. – (Поиск. Опыт. Мастерство).

7. Зиновьева, Л. П. Литературная гостиная: строки, опаленные войной: [о поэтах и поэзии военных лет] // Литература в школе (с приложением "Уроки литературы"). – 2006. – № 5. – С.44 – 47. – (Душа обязана трудиться).

8. Золотые звезды Донбасса / составители И. И. Кулага, В. А. Малаховецкий. – Донецк : АЛАН, 2003. – 480 с.

9. Кожедуб, И. Н. Верность Отчизне: рассказы летчика-истребителя / И. Н. Кожедуб. – Москва: Воениздат, 1975. – 419 с.

10. Музы вели в бой: деятели литературы и искусства в годы Великой Отечественной войны / сост. С. Красильщик. – Москва : АПН, 1985. – 343 с. : ил. – (Библиотечка АПН).

11. Победа: стихи военных лет 1941 – 1945 / сост. С. Наровчатов. – Москва : Худож. лит., 1985. – 623 с.

12. Ради жизни на земле: проза и стихи писателей социалистических стран о борьбе с немецко – фашистскими захватчиками. – Москва : Дет. лит., 1985. – 383 с. : ил.

13. Роговер, Е. С. Русская литература XX века: учеб. пособие / Е. С. Роговер. – 2-е изд., доп. и перераб. – Санкт-Петербург; Москва : Сага: Форум, 2008. – 496 с.

14. Русская литература XX века. 11 класс: учеб. для общеобразоват. учеб. заведений : в 2 ч. / под ред. В. В. Агеносова. – Москва : Дрофа, 1996.

Т. 1. – 528 с. : ил.

Т. 2. – 352 с. : ил.

15. Рыбалко, Н. А. Год рождения – 22-й: стихи / Н. А. Рыбалко. – Киев : Днепро, 1986. – 165 с. : портр.

16. Симонов, К. М. Если дорог тебе твой дом...: поэмы, стихотворения, повесть / К. М. Симонов. – Москва : Мол. гвардия, 1982. – 475 с. – (Библиотека юности).

17. Строки, добытые в боях: поэзия военного поколения / сост. Л. Лазарев. – Москва : Дет. лит., 1969. – 270 с.

18. Твардовский, А. Т. Василий Теркин: книга про бойца / А. Т. Твардовский. – Москва : Мол. гвардия, 1990. – 254 с. : ил.

19. Шолохов, М. А. Собрание сочинений: в 7 т. / М. А. Шолохов; вступ. ст. Ю. Лукина. – Москва : Мол. гвардия, 1956 – 1959. – (Приложение к журналу "Молодой колхозник").

Т. 8 (доп.): Рассказы, очерки, фельетоны, статьи, выступления. – 349 с.

20. Энциклопедия для детей. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва: Аванта+.

Т. 5: История России и ее ближайших соседей. Ч. 3. История России. XX век. – 1995. – 672 с.