

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ДОНЕЦКАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ
МОЛОДЕЖИ»**

**ФОРМАТ МЕДЛЕННЫХ ЧТЕНИЙ В РАБОТЕ
БИБЛИОТЕК**

Методическое пособие



Донецк

2025

78.374.3

Ф79

Формат медленных чтений в работе библиотек: методическое пособие / Министерство культуры Донецкой Народной Республики, Государственное бюджетное учреждение Донецкой Народной Республики «Донецкая республиканская библиотека для молодежи»; составитель Н.Е. Олендарь ; редактор Д.А. Ворожейкина ; ответственный за выпуск Т.П. Чекина. – Донецк, 2025. – 20 с.: ил.

Настоящее издание посвящено методу медленного чтения и его применению в качестве одного из форматов библиотечной работы по продвижению чтения и книг. Упор делается на опыт конкретного учреждения – Донецкой республиканской библиотеки для молодёжи. В пособие включены: анализ исследовательских работ, публикации, посвящённые опыту ДРБМ, рекомендательный список литературы.

Методическое пособие адресовано библиотечным работникам, педагогам и всем, кто интересуется методами работы с текстом.

Составитель: Н.Е. Олендарь

Редактор: Д.А. Ворожейкина

Компьютерная верстка, распечатка: Э.С. Челяда

Ответственный за выпуск: Т.П. Чекина

Содержание

К термину «медленное чтение».....	4
Формат медленного чтения в библиотеках. Общероссийский опыт.....	6
Медленные чтения в Донецкой республиканской библиотеке для молодёжи.....	11
Примеры проведения медленных чтений на базе библиотечного учреждения	14
Приложение	19
Список литературы.....	20

К толкованию термина «медленное чтение»

Термин «медленное чтение» имеет целый ряд значений, нередко дискуссионных, относящихся как к научному знанию, так и к описанию культурной деятельности человека, например, в библиотечном деле. Человеческая цивилизация рождала произведения искусства, памятники письменности, священные тексты, а также техники, способы их интерпретации, чтобы раскрывать подлинные послания авторов, коллективов авторов, нематериальных сил, «говоривших» через апостолов, пророков. Метод медленного чтения имеет много синонимов: углублённое чтение, вдумчивое чтение, творческое чтение, экзегетика, герменевтика, текстологический подход. Что объединяет все эти понятия: скрупулёзное отношение к тексту, вдумчивое, многократное чтение его целиком или отдельных фрагментов, толкование — интертекстуальное или герметическое, замкнутое в самом тексте. Медленное чтение, ввиду отсутствия чётко закреплённого за ним определения, может приобретать различные свойства в зависимости от условий его применения: степени сложности текста, его сакрального или профанного значения, институции, под чьим руководством идёт работа над текстом, исходных задач и самих чтецов-толкователей.

Так, М.О. Гершензон характеризовал искусство медленного чтения как *«искусство видеть сквозь пленительность формы видение художника»* [2, с.3]. А В.Н. Терёхина в статье «Медленное чтение и текстологическая практика» пишет в отношении творчества Маяковского следующее: «Техника медленного чтения даёт возможность не только глубже понять текст, но, что особенно привлекает, — устранить стереотипность его восприятия, тот «хрестоматийный глянец», который покрывает наследие Маяковского как официального поэта советской эпохи» [2, с. 216]. Из этой выдержки библиотекарям на вооружение стоит

взять следующую мысль: медленное чтение устраняет стереотипность восприятия, «хрестоматийный глянец». И это касается не только творчества Маяковского, это касается художественного, научного, философского творчества вообще, если масштабировать — текста как такового.

Вот так трактует понятие медленного чтения доктор филологических наук, достоевист Т.А. Касаткина: «Понятно, что медленное чтение — это то, что в принципе недостижимо при первом чтении. Потому что если нас чтение вообще увлекает — то мы читаем насколько можем быстро, потому что нам интересно, что будет дальше. Естественно, мы пробегаем текст с большой скоростью, и как любой путь, пройденный с большой скоростью, он оставляет в нас только смутное воспоминание о том, что там было по бокам. То есть мы не замечаем деталей, и мы эти детали уж тем более не осмысливаем. А между тем в настоящем художественном произведении нет ни одной детали, которую бы из него можно было безболезненно и безобидно исключить без изменения смысла целого» [6, с. 159]. То есть, медленное чтение предполагает «движение» читателя не только по головным магистралям, а постоянное «оглядывание по сторонам», выискивание малоприметных деталей.

А вот что об углублённом чтении, одном из синонимов медленного чтения пишет логик, философ С.И. Поварнин: «Чем больше элементов душевной жизни вовлекается в работу при чтении, чем более устанавливается связей между тем, что мы читаем, и тем, что уже имеется в сознании и чувствах, тем чтение глубже. В результате глубокого чтения содержание книги должно «усвоиться» нами, стать «своим», стать составной частью в содержании нашей личности, поскольку мы с ним согласны» [7, с. 218].

Обобщая вышесказанное: медленное чтение, суть внимательная, неторопливая работа с текстом, которая предполагает максимальное

погружение с учётом всех деталей, которые, как уже выяснилось, не могут быть второстепенными. Этот метод помогает преодолеть стереотипность относительно тех или иных авторов, произведений, «включить» усилия читателя, результатом чего станет многомерное понимание текста, «слияние» самого читателя и текстового источника, что также будет положительно влиять на личность читающего, её развитие.

Формат медленного чтения в библиотеках.

Общероссийский опыт

Последние несколько лет в библиотечной среде заметно возрос интерес к методу медленных чтений как одному из форматов культурно-массовых мероприятий. Яркое тому подтверждение — проведение Российской библиотечной ассоциацией в 2025 году Международной научно-практической конференции «Медленное чтение сегодня: теория, методика, практика». Это говорит о том, что российские библиотеки всё чаще обращаются к медленным чтениям, накапливают собственный опыт, ищут общие площадки для обмена теоретическими, практическими наработками, для дискуссий и диалогов, для налаживания связей между библиотекарями, которые проводят в жизнь реновационный формат — формат медленного чтения. Одним из итогов конференции стал выход специального выпуска журнала «Библиотечное дело» с публикациями материалов участников.

Организаторами, инициаторами конференции выступили А.Г. Гачева и Ю.Ю. Чёрный. Они же — главные специалисты по внедрению медленных чтений в библиотечную работу.



А.Г. Гачева

Анастасия Георгиевна Гачева, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник ИМЛИ РАН имени А.М. Горького, заведующая музеем-библиотекой имени Н.Ф. Фёдорова № 180 (г. Москва). Медленные чтения, инспирируемые Анастасией Георгиевной, проводятся на протяжении многих лет, и посвящены главным образом фигурам мыслителя-космиста Н.Ф. Фёдорова и писателя Ф.М. Достоевского.

Юрий Юрьевич Чёрный, кандидат философских наук, ведущий научный сотрудник ИНИОН РАН. Деятельность Юрия Юрьевича можно условно поделить на два важных вектора: научное, философское, т.е. теоретическое обоснование важности медленного чтения. А также просветительская, «миссионерская» работа, заключающаяся в регулярных рабочих командировках по библиотекам, культурным центрам страны для претворения теории в жизнь.



Ю.Ю. Чёрный

Чтобы подчеркнуть важность и целесообразность внедрения формата медленных чтений в работу библиотек, Юрий Юрьевич в своих докладах упоминает четыре основных элемента библиотеки как системы (согласно библиотековеду Юрию Николаевичу Столярову), а именно: библиотечный фонд, библиотечный персонал, читателей и материально-техническую базу. Все они и задействованы при проведении медленных чтений.

Подробнее эта схема выглядит следующим образом:

Библиотекарь выступает в роли не только организатора чтений, но и модератора, «проводника» в мир текста. Который он читает накануне, выделяет фрагменты для обсуждений, знакомится с биографией автора, с историей выбранного текста. Он же следит за обстановкой мероприятия, активностью читателей, помогает, подсказывает неясные места, ударения слов и т.д.

Произведения, философские труды, монографии, предложенные к медленному чтению, берутся из *библиотечного фонда*, что помогает раскрыть его для читателей, а также гарантирует книговыдачу на период

мероприятий. Желательно, чтобы библиотекарь делал обзор фонда, указывая на другие сочинения автора, на литературу, схожую по тематике.

Медленные чтения рассчитаны главным образом на *читателей* (пользователей) библиотеки. Предложенный формат позволяет им в полной мере прочесть текст (вопреки чтению по «диагонали», скорочтению, сжатою пересказу), причём текст «верифицированный», из книги (в отличие от электронных источников, где не всегда возможно установить авторство и подлинность), обдумать его, обсудить, предложить свою трактовку и послушать другие. Здесь можно говорить о реализации таких главных целей и задач библиотеки, как продвижение фонда, книги, чтения, когда наглядно на протяжении мероприятия читатель работает с книгой из фонда.

Есть также профессиональные семинары, где участники мероприятия — сотрудники учреждения, а подобранные тексты повышают их осведомлённость о работе библиотек и библиотекарей. Такая разновидность медленных чтений относится к методической деятельности.

Сделать анонс мероприятия на рабочем компьютере, распечатать афиши, вспомогательные материалы, собрать читателей в здании библиотеки, рассадить их за столы — значит задействовать *материально-техническую базу* библиотеки, всевозможные её компоненты.

Вернемся к современному общероссийскому опыту внедрения медленных чтений в работу библиотек. Интерпретация формата зависит от конкретных учреждений, поэтому такой опыт требует не только обобщения, но и «прорисовки» характерных черт библиотек-организаторов.

Так, в уже упомянутой московской библиотеке № 180 имени Н.Ф. Фёдорова кроме инициатора медленных чтений Анастасии Георгиевны Гачевой есть ещё один сотрудник, популяризирующий «медленный» формат — Анастасия Николаевна Гумарова, молодой специалист, кандидат философских наук, учредившая при библиотеке

детский книжный клуб «Морошкин». В формате медленных чтений участники клуба разбирают отрывки и полные произведения, обсуждают повороты сюжета, значения непонятных слов. В конце мероприятий библиотекарь вместе с детьми играет или мастерит поделки, связанные с прочитанным.

Вместе с детьми работает и Виктория Валерьевна Лобацевич, заведующая Петровской сельской библиотекой Клинского городского округа Московской области, организовавшая Клуб медленного чтения «Улитка». Кроме того, Виктория Валерьевна возглавляет поисковый отряд «Улитка», маршруты которого формируются при чтении краеведческой литературы на занятиях Клуба.

Кроме организации и проведения многочисленных встреч, заведующая Петровской сельской библиотекой занимается описательной и исследовательской деятельностью, ведя статистику мероприятий, возраст участников и фиксируя изменения у самих читателей, в том числе, общаясь с учителями. Так, она отмечает, что у детей, регулярно участвующих в медленных чтениях, возросли любовь к чтению, навыки ораторского мастерства, уровень грамматики.

Кстати, это достаточно важный момент: проговорить позитивные результаты медленных чтений, они же суть и сами их функции. Прежде всего это *социализация*: медленные чтения предполагают коллективное участие, работу над книгой. Далее — *творческая интерпретация*: такие встречи показывают, что текст может быть многомерным и совершенно по-разному «раскрываться» в зависимости от индивидуальности читателя. Уже упомянутое выше *ораторское мастерство* — умение не только хорошо прочесть текст, но и выразить чётко сформулированную мысль, чтобы она была ясна всем остальным участникам-читателям. *Внимательность* — внимательное, скрупулёзное отношение к тексту далее переносится на другие объекты искусства, на реальные явления вокруг.

Формат, включающий в себя подобные функции, подходит для самых различных аудиторий читателей, разумеется, при корректировках выбранных текстов и акцентировании на конкретных результатах. Медленные чтения в библиотеках России применяют при работе с детьми и молодёжью, с читателями, имеющими ограниченные возможности здоровья, с учёными-исследователями, с представителями библиотечного дела в рамках методических мероприятий и т.д.

Приведённые в этой главе имена библиотекарей, практикующих медленные чтения, составляют далеко не полный список сотрудников библиотек, реализующих описываемый формат. Но на их примерах хорошо видны особенности: от научного, философского, литературоведческого уклонов до практикоориентированного, педагогического.

Медленные чтения в Донецкой республиканской библиотеке для молодёжи

В феврале 2026 года исполнится 8 лет, как Донецкая республиканская библиотека для молодёжи применяет формат медленных чтений в своей работе. Отсчёт идёт от мероприятия, приуроченного ко Дню памяти Ф.М. Достоевского, к которому сотрудники библиотеки выбрали фрагменты из публицистического журнала «Дневник писателя», в котором Фёдор Михайлович прямо высказывался по поводу общественных, политических, исторических событий, апробировал идеи и образы для «больших» произведений.



Первые медленные чтения в ДРБМ

Имя Достоевского стало основополагающим для проведения этого формата в жизнь, потому его литературному, религиозно-философскому, историософскому наследию по сей день отводится главенствующая роль. Например, в ноябре 2025 года в Донецкой «Молодёжке» состоялись «Медленные достоевские вторники»: цикл встреч, приуроченных ко дню рождения писателя, и сфокусированных на повести «Записки из подполья».

Медленные чтения на протяжении неполных 8 лет посвящались преимущественно произведениям, трудам отечественных авторов: писателей, философов, учёных, исторических деятелей. Десятки встреч были связаны с творчеством Ф.М. Достоевского, Н.В. Гоголя, А.П. Чехова, Н.С. Лескова, А.С. Пушкина, А.С. Серафимовича, А.С. Макаренко, А.Т. Твардовского, В.М. Шукшина, Л.Н. Андреева, М.А. Шолохова, Андрея Белого, современных прозаиков М.А. Тарковского, Б.Т. Евсеева, Зорана Питича, Г.С. Кубатьяна, Ю.И. Ковалья.

Что касается философских фигур, то благодаря медленным чтениям велась интереснейшая работа с трудами Н.А. Бердяева, В.В. Розанова, Н.Ф. Фёдорова, о. Павла Флоренского, В.С. Соловьёва. Читали

автобиографии лётчиков-космонавтов Ю.А. Гагарина «Дорога в космос» и Г.Т. Берегового «Угол атаки».

Никто не выносит за скобки достояния мировой литературы. Так, в ДРБМ брали для семинаров медленного чтения О.Уальда, П. Мериме, Д.Сэлинджера, и эта работа с зарубежной малой прозой продолжится.

В предыдущей главе речь шла о чтениях в рамках методической деятельности библиотек. Такой опыт у сотрудников ДРБМ тоже есть. В 2025 году такие медленные «методические» чтения «пришлись» на книгу профессора А.М. Мазурицкого «Очерки истории библиотечного дела периода Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.».

Библиотекарей Донецкой республиканской библиотеки для молодёжи живо интересуют разнообразные подходы к тексту, их применимость на практике. Поэтому уже дважды к очным коллективным встречам предлагались материалы, связанные с чтением как таковым. В 2024 году это был труд философа, логика С.И. Поварнина «Как читать книги», в 2025 году — статья доктора филологических наук, достоевиста Т.А. Касаткиной «О субъект-субъектном методе чтения» [6, с. 141-173].

Только за 2025 год сотрудники ДРБМ выступили с докладами, очно и заочно, на тему медленных чтений на конференциях, круглых столах, в режиме телемостов. В том числе, на Международной научно-практической конференции «Медленное чтение сегодня: теория, методика, практика». Помимо выступлений, дважды публиковались в журнале «Библиотечное дело», осмысляя и распространяя свои наработки в библиотечном сообществе.

На момент написания настоящего пособия Донецкая «Молодёжка» начала серию медленных чтений к новогодним и рождественским праздникам — «Зимние чтения». За декабрь читатели библиотеки приобщатся к «Полынным сказкам» Ю.И. Ковалёва, дневниковым записям

М.М. Пришвина, рассказу «Ангелочек» Л.Н. Андреева и поэме «Двенадцать» А.А. Блока.



Примеры проведения медленных чтений на базе библиотечного учреждения

За образец мероприятия в формате медленных чтений будут взяты примеры из практики Донецкой республиканской библиотеки для молодёжи.

Пример 1. Медленные чтения с детьми

Встречи в формате медленных чтений с расчётом на школьную аудиторию проходили преимущественно в летний, каникулярный период под общим названием «Список книг на лето». Специально выбирались книги, включённые в образовательную программу для классного и внеклассного чтения, чтобы учащиеся могли «компенсировать» свои задания по литературе. Тем более, на библиотечных мероприятиях произведению уделяется больше времени, а его трактовки выходят за рамки привычных, хрестоматийных.

Основные требования к проведению мероприятий, рассчитанных на детей: обращать внимание на морально-нравственные поступки героев, узнавать у юных читателей, как они относятся к тому или иному действию, пытаться понять их «оптику» и в то же время ненавязчиво корректировать, «показывать» аксиологическую шкалу. Акценты стоит делать на многих составляющих, чтобы произведение всё больше и больше раскрывалось ребёнку, входило в его внутренний мир, «оживало» для него. Это и стиль, язык автора: обратить внимание на изящные метафоры или образные описания природы, быта. Указать на глубину содержания как всего текста, так и отдельных его частей: диалогов, мыслей героев. Организаторам стоит опасаться того, чтобы пренебречь якобы очевидными, слишком простыми на первый взгляд вещами: важно всё! Тем более, ответы, комментарии, вопросы ребёнка-читателя.

7 декабря 2025 года в ДРБМ прошли медленные чтения произведения Ю.И. Коваля «Полынные сказки. Повесть о давних временах». Выбранные библиотекарями фрагменты читали воспитанники воскресной школы Свято-Николаевского храма (г.Макеевка) вместе со своим педагогом И.Е. Митрошевской. Эти фрагменты касались как зимних праздников, ритуалов, перемен погоды, так и моральных дилемм. После каждого фрагмента, «сказки», ребятам задавались наводящие вопросы: чем запомнился текст, как они сами встречают зиму, зимние праздники, обратили ли они внимание на литературные приёмы, на умелые авторские эпитеты: «сосновая лампа», «метельный праздник». Серьёзные нравственные темы подняли после чтения «Сказки о сёстрах», где речь шла о столкновении бескорыстия, альтруизма старшей сестры Еленакай и меркантильности лавочника Чернова: ребят очень заинтересовал этот разговор о нравственном выборе.

В качестве рекомендации для детского медленного чтения указываются выбранные отрывки из «Полынных сказок. Повести о древних временах»: «Сказка о сосновой лампе», «Сказка про деда

Игната и волка Евстифейку», «Сказка о праздничных стихах», «Сказка о снежных часах», «Сказка о метельном празднике», «Сказка о волках и глупой корове» и «Сказка о сёстрах».

Пример 2. Медленные чтения с молодёжью

Молодая аудитория откликалась на встречи, которые для них носили факультативный характер: речь о студентах, изучающих гуманитарные дисциплины. Нередко медленные чтения посещали молодые читатели, не связанные с литературой, философией напрямую. Если мотивацию, запрос гуманитариев ещё можно спрогнозировать, то с другими группами молодёжи — значительно сложнее. Ребята могут приходиться на чтения по самым разным причинам.

В 2018 году преподаватель Донецкого государственного университета, филолог Виктория Сергеевна Коробова-Латынцева привела своих самых активных студентов на медленные чтения в библиотеку для молодёжи. Первые несколько встреч ребята «гуськом» ходили за преподавателем, но вскоре поняли радость коллективного чтения, коллективного обсуждения, неформального, «многоголосного» и стали ходить дальше сами, сделали общий тематический чат и даже предлагали произведения к следующим встречам. Так, например, был выбран «Вий» Н.В. Гоголя.

В случаях работы с молодёжью важно услышать, о чём они хотят сказать или спросить. Пусть это и будет точкой «входа» в текст (по Т.А. Касаткиной). С такой аудиторией важно выстроить не только интеллектуальный, но и доверительный полилог: чтобы участники могли высказаться, не опасаясь быть высмеянными, не «задавлены» назиданием и «единственно верным взглядом на произведение».

Пример 3. Медленные чтения с уклоном в науку



Самый сложный и самый располагающий к подробному обсуждению вариант — медленные чтения с расчётом на исследователей, на представителей научного мира, на опытных филологов, текстологов. К таким мероприятиям все участники (не только организаторы) стараются прочесть текст полностью, чтобы от частных деталей возвращаться к общему и наоборот, прочесть свод критических материалов, делают выписки. То есть для медленных чтений такого уровня порог вхождения значительно труднее преодолеть. Но этот тип встреч поможет собрать местных интеллектуалов, послушать которых не мешало бы той же молодёжной аудитории.

В ноябре 2025 года в ДРБМ проходили «Медленные достоевские вторники». Их проводила Ксения Витальевна Першина, кандидат филологических наук, библиотекарь Донецкой «Молодёжки». Чтение повести «Записки из подполья», длившееся три встречи, иной раз не превышало 3-4 страниц за одно мероприятие: скрупулёзное «вчитывание» доходило до сопоставления даже букв, к примеру, «ф» и «я». В повести есть эпизод с офицером, которого главный герой зовёт

«фертом», то есть приравнивает его к букве «ф»: тот стоит, приняв позу, напоминающую букву «ф»: уперев руки в бока, упрямится и упирается. В то время как буква «я» — стремительная, направленная. И выходит, что «я» главного героя упирается в «ф», в «ферта» — первый конфликт, упоминаемый в произведении и длящийся несколько лет.

В таком медленном чтении то и дело фигурировали имена, методы крупных исследователей-достоевистов: М.М. Бахтина, Т.А. Касаткиной.

Приложение

За многолетнюю практику Донецкая республиканская библиотека для молодёжи сформулировала свод тезисов под названием «К участникам медленных чтений». Они отражают цели, принципы формата и его адаптацию к библиотечному учреждению.

– Формат медленных чтений носит социально открытый характер. К участию в медленных чтениях приглашаются все желающие независимо от возраста, материального положения, статуса в обществе, вероисповедания.

– Медленные чтения носят гуманитарный, гуманистический характер и проводятся на безвозмездной основе.

– Принять участие в медленных чтениях могут все желающие независимо от образования и подготовки, от навыков чтения и уровня читательской культуры.

– Формат медленных чтений подразумевает коллективную работу и рассчитан на объединение участников.

– Медленные чтения нацелены на развитие социально необходимых навыков. Среди них: эмпатия (к участникам чтений, к авторам произведений, к вымышленным героям), коммуникабельность, адаптация к новому сообществу, способность к самоорганизации.

– Формат медленных чтений способствует формированию и проявлению индивидуальности каждого из участников встречи.

– Каждый из участников медленных чтений имеет право на собственное толкование читаемого текста. Формат подразумевает эффект разночтений. Задача организаторов и участников поощрять свободу интерпретаций, не уравнивать разные точки зрения, суждения под один заданный стандарт.

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вчитываемся в таёжную прозу Михаила Тарковского : [видеоролик] : [соц. сети «ВКонтакте»]. – 12 янв. 2024. - URL: https://vkvideo.ru/video-11614232_456241105 (дата обращения 10.12.2025).
2. Искусство медленного чтения. История, традиция, современность : коллективная монография / ответственный редактор Н.Н. Смирнова. – Москва : Канон + РООИ «Реабилитация», 2020. – 368 с. – Текст : непосредственный.
3. Мазурицкий, Александр Михайлович. Очерки истории библиотечного дела периода Великой Отечественной войны. 1941-1945 гг. / Александр Мазурицкий ; под редакцией В.А. Фокеева ; Рос. гос. б-ка, Моск. гос. ун-т культуры. – Москва : МГУК : РГБ, 1995. – 210 с. – Текст : непосредственный.
4. Медленные чтения текста Т.А. Касаткиной : [видеоролик] : [соц. сети «ВКонтакте»]. – 10 ноября 2025. – URL: https://vkvideo.ru/video-11614232_456241698 (дата обращения 10.12.2025).
5. Олендарь, Никита Евгеньевич. Формат медленных чтений. Нарботки, обобщения, рекомендации / Никита Олендарь // Библиотечное дело. – 2025. – № 09 (483). – С. 11-13. – Текст: непосредственный
6. Опыты медленного чтения: коллективная монография / ответственный редактор Н.Н. Смирнова. – Москва: Канон + РООИ «Реабилитация», 2021. – 368 с. – Текст: непосредственный.
7. Поварнин, Сергей Иннокентьевич. Искусство спора. Как читать книги / Сергей Поварнин. – Москва: АСТ, 2022, - 288 с. – (Эксклюзив: русская классика). – Текст : непосредственный.
8. Чёрный, Юрий Юрьевич. Медленное чтение как исследовательский инструмент / Юрий Чёрный // Библиотечное дело. – 2025. – № 19 (493). – С. 12-16. – Текст : непосредственный.